



Guida semplice
comoda e pratica al
pdf

by Andrea Raggi

indice



- 5** Prima di consegnare il lavoro controllare che...
- 9** Risoluzione delle immagini raster
- 11** Gestione del colore
- 15** Il PDF
 - 18** PDF con Illustrator
 - 20** PDF con Indesign
 - 22** PDF con Photoshop
 - 24** PDF con Quark X-Press
 - 30** PDF con Quark X-Press 7
 - 34** PDF con FreeHand
 - 36** PDF con Word
 - 38** PDF con PowerPoint
 - 40** PDF con Excel
 - 42** PDF con Publisher
 - 46** PDF con CorelDraw
 - 54** PDF con Autocad
 - 57** Controllare il PDF
 - 61** Consegnare il lavoro in Indesign
 - 63** Consegnare il lavoro in X-Press
 - 65** Allegare i font da Windows
 - 66** Consegna del lavoro



PRIMA DI CONSEGNARE IL LAVORO
CONTROLLARE CHE...

(Il decalogo del buon grafico)

- ✓ Il metodo colore da usare deve essere CMYK (quadricromia) e non RGB.
- ✓ Il testo di colore Nero deve essere composto dalle seguenti percentuali di inchiostri di quadricromia: C = 0; M = 0; Y = 0; K = 100.
- ✓ Il testo di colore nero su un fondo colorato deve essere in sovrastampa.
- ✓ Il testo di colore bianco non deve essere in sovrastampa.
- ✓ I font usati devono essere: allegati o tracciati (nel caso del pdf i font devono essere incorporati).
- ✓ Le immagini usate devono essere in quadricromia con profilo ICC incorporato. Il profilo che usiamo noi è **Euroscale coated**.
- ✓ Per lavori in quadricromia ove fossero state usate **tinte piatte**, convertire tali tinte in quadricromia.
- ✓ Per lavori non in quadricromia ma a **tinte piatte** fare in modo che nella palette dei campioni colore ci siano soltanto le tinte piatte usate e verificare che la separazione di tali tinte sia corretta. Accertatevi che riusciate ad ottenere il risultato voluto. È necessario dare un **sormonto** alla zona di contatto tra due o più colori per evitare di vedere del bianco a causa di fuoriregistro. Il sormonto non è altro che la sovrastampa di un colore sull'altro. Solitamente occorre creare una traccia di 0,3 punti in modo da montare sul colore sottostante e applicare la sovrastampa solo a tale traccia.

- ✓ Le immagini usate devono essere allegate o incorporate (non è necessario se si consegna un pdf corretto).
- ✓ Immagini o fondi che devono essere stampati fino a margine della carta devono continuare oltre la dimensione della pagina per almeno 3 millimetri (abbondanza).
- ✓ Indicare con rifili (di colore **Registro**) le pieghe e le dimensioni della pagina verificando che per i pieghevoli le ante non devono essere tutte della stessa dimensione ma la parte che rimane chiusa dentro deve essere più corta in base allo spessore della carta e al numero di ante.
- ✓ Tenere presente la rilegatura che avrà il lavoro (punto metallico, brossura a colla, cucitura a filo refe, spirale colorata o no, bloccatura, incollaggio).
- ✓ Tenere presente se il lavoro è cartonato, cartonato con sovracoperta, se ha bisogno di foratura, se ci sono battute a secco, in oro o argento, UV (lucido o opaco) o addirittura fustelle.
- ✓ Assieme al file da stampare deve essere allegata una bozza cartacea o un file (jpg o pdf) che funga da bozza.
- ✓ Indicare le copie desiderate, il tipo di carta, la grammatura.



**...e poi non dite
che non vi
avevamo avvisa-
to**



RISOLUZIONE DELLE IMMAGINI RASTER

La risoluzione (pixel/pollice) delle immagini raster usate nei lavori è in rapporto alla dimensione effettiva (larghezza x altezza in centimetri) stampata:

- ✓ *immagini raster bitmap (al tratto)* = 1.200-2.000 pixel/pollice - salvataggio in .tif;
- ✓ *immagini in scala di grigio* = 300 pixel/pollice - salvataggio in .tif o .psd;
- ✓ *immagini in quadricromia* = 300 pixel/pollice - salvataggio in .tif o .psd.

Precisazioni per particolari tipi di lavori:

- ✓ *stampati con testi* = almeno 400 pixel/pollice perché il testo sarà rasterizzato e quindi le curve non saranno morbide ma scalettate; minore è il corpo del testo (inferiore a 6 pt) e maggiore deve essere la risoluzione (anche 600 pixel/pollice) salvando in .psd o .tif;
- ✓ *manifesti 70 x 100 cm* = 100-150 pixel/pollice (che non superi complessivamente la dimensione file di 200 MB) salvando in .tif, .psd (o addirittura in .jpg se il file deve essere spedito tramite e-mail o FTP).
- ✓ *immagini di schermate video o scaricate da Internet* = sotto a 100 pixel/pollice ma ovviamente in stampa risulteranno sfuocate e poco leggibili.

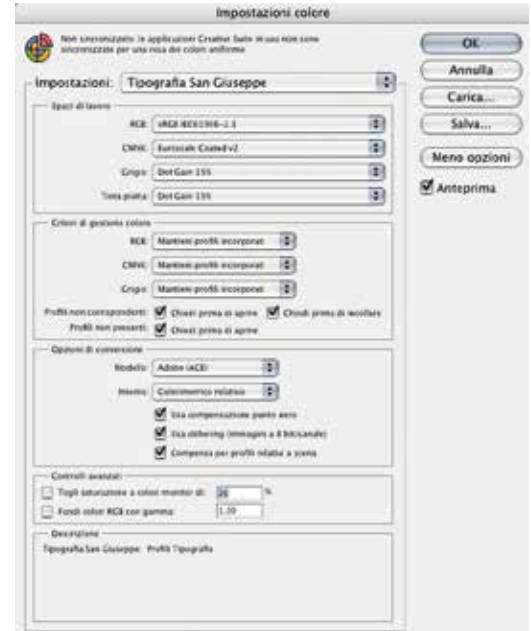




GESTIONE DEL COLORE

Affinché i colori del lavoro visualizzati a monitor e la stampa finale siano più coerenti possibile occorre gestire il colore tra le varie applicazioni usando gli stessi profili colore. La gestione colore nella **Adobe Creative Suite** è semplice, basta impostarla su un'applicazione (io preferisco **Photoshop**) e applicarla tramite **Adobe Bridge** a tutte le altre applicazioni della suite. Nelle figure che seguono sono elencati i profili che usiamo noi e i passaggi necessari alla sincronizzazione degli stessi su tutte le applicazioni Adobe. Anche X-Press prevede la gestione del colore ma il consiglio è di non attivarla perché se mal gestita potrebbe portare a gravi incoerenze di colore.

Da Photoshop richiamare la palette per la gestione del colore e impostare come indicato in figura.





Oltre a sincronizzare i profili colore delle applicazioni occorre anche calibrare il monitor con strumenti (che sarebbe la soluzione ideale) o almeno ad occhio tramite le Preferenze di sistema (per quanto riguarda il Mac) o il programma **Adobe Gamma** (per quanto riguarda Windows). Di seguito è illustrata la procedura da Mac.



Da Bridge richiamare la palette per la gestione del colore, selezionare i settaggi creati in Photoshop precedentemente e fare **Applica. A questo punto tutte le applicazioni della suite sono sincronizzate. Una volta aperta la finestra delle **Preferenze di sistema** selezionare il pulsante **Monitor**, selezionare la scheda **Colore** e premere il pulsante **Calibra...**, dopo seguire i passaggi indicati fino a salvare il profilo del monitor creato.**

Photoshop, con la gestione del colore attivata, all'apertura delle immagini che non hanno un profilo o lo hanno diverso da quello di lavoro, chiede come comportarsi.

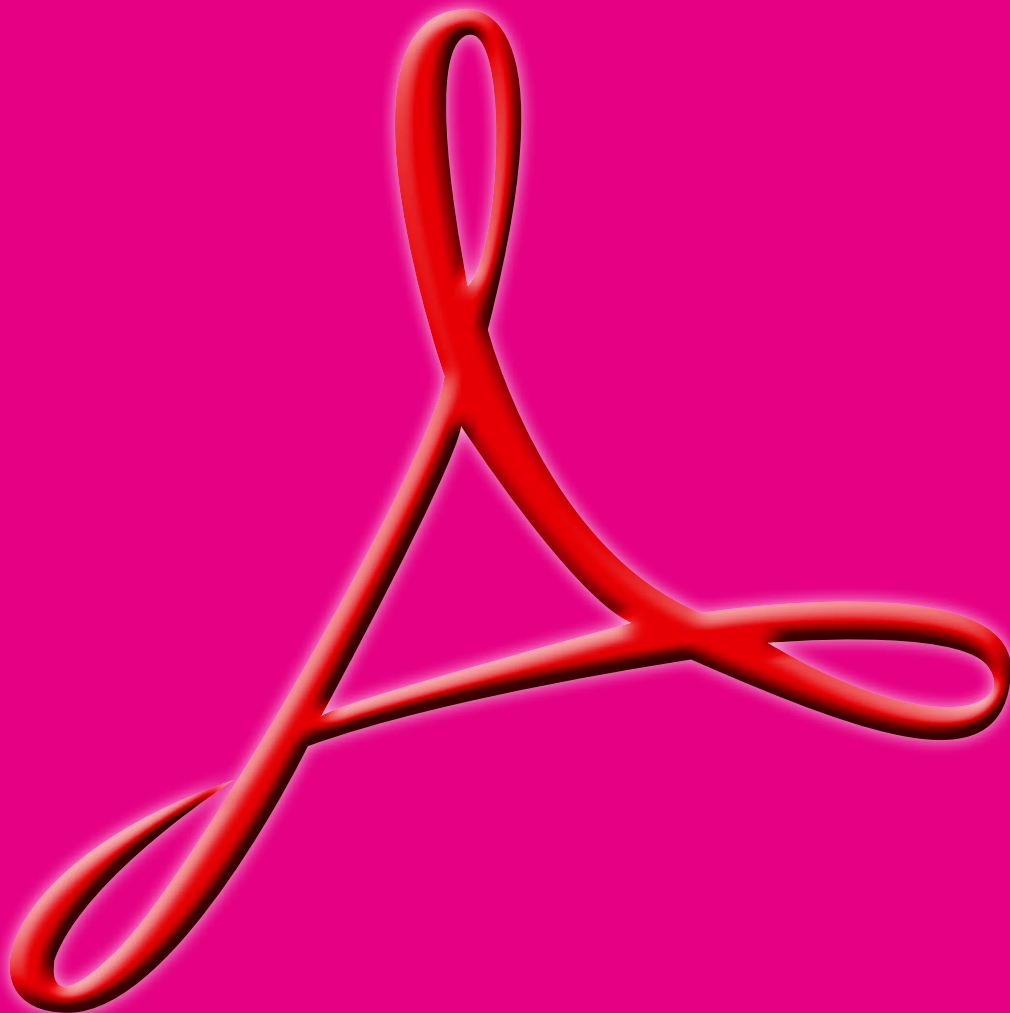
Per sapere che profilo colore incorpora un'immagine basta selezionare la voce **Profilo documento sul triangolino nero in basso alla finestra dell'immagine.**



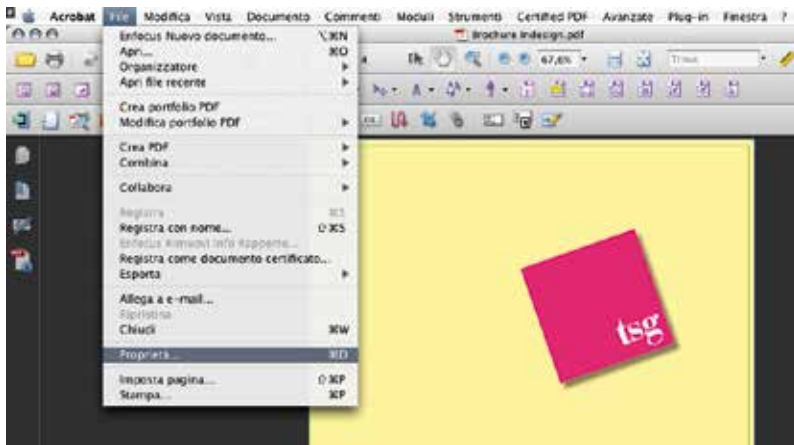
Qualsiasi immagine Raster (.psd, .tif, .jpg, .bmp, ecc.) deve avere incorporato il profilo colore. Quando si gestisce il colore nelle applicazioni appaiono schermate che ne fanno riferimento. In Photoshop ad esempio all'apertura di una foto potrebbe apparire questa richiesta. La regola generale è quella di usare il profilo incorporato se la foto ce lo ha già o assegnare quello di lavoro se la foto non ha alcun profilo (naturalmente se sono stati impostati i parametri consigliati da noi).



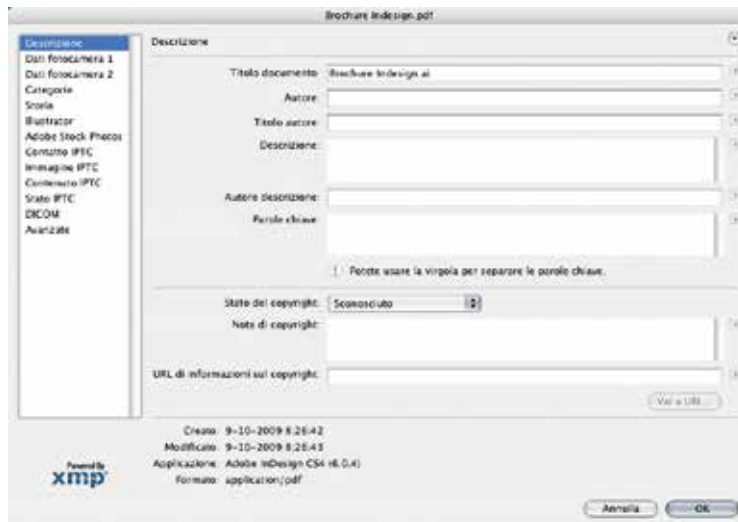
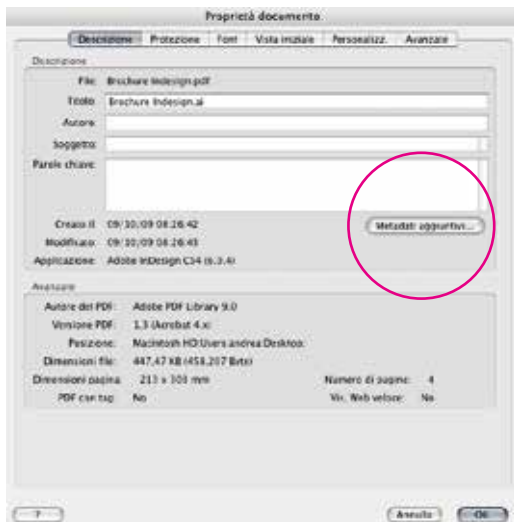
IL PDF



- ✓ Il pdf è un prodotto **Adobe** quindi è gestito bene soltanto da applicazioni Adobe (**Indesign, Illustrator, Acrobat...**).
- ✓ Per fare un buon pdf (adatto alle esigenze per la stampa tipografica) è necessario possedere la suite **Adobe CS** (o superiore) perché **Indesign** e **Illustrator** salvano in pdf; oppure è necessario possedere **Adobe Acrobat Distiller** (che fa parte della suite) e usare altre applicazioni tipo **X-Press, FreeHand, CorelDraw, Pagemaker, Word, Publisher**, ecc...
- ✓ Un buon pdf non lo si ottiene con applicazioni tipo **PDFMaker** o **PDFWriter** o stampanti allegate ai programmi da ufficio.
- ✓ Per controllare se un pdf è adatto alla stampa tipografica occorre **Adobe Acrobat Professional**.
- ✓ Nel pacchetto **Adobe Acrobat Professional** è compreso **Adobe Acrobat Distiller**.
- ✓ Sarebbe buona regola allegare come metadati (o file di testo a parte) altre informazioni relative al numero di copie, il tipo di carta e specifiche tecniche di lavorazione come descritto nell'immagine che segue.

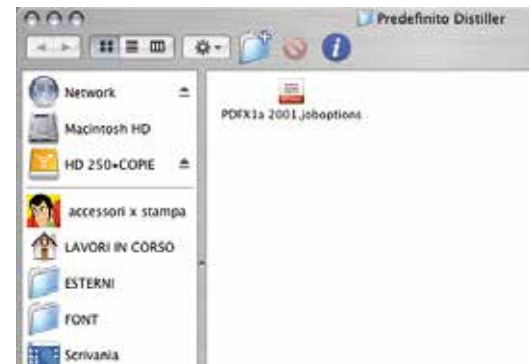
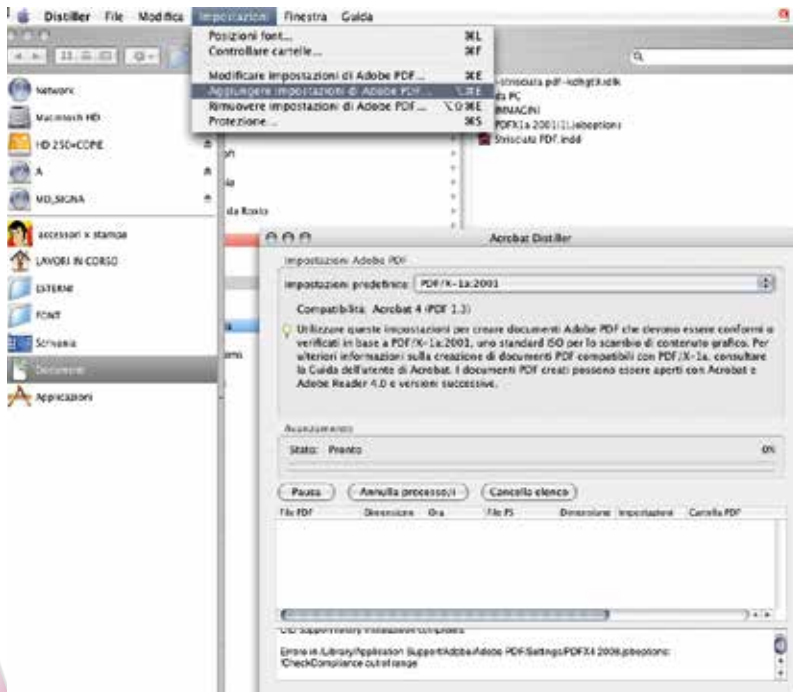


Il lavoro da stampare in pdf, una volta aperto in Acrobat per il controllo, selezionare dal menu *File* la voce *Proprietà...* e fare clic sul pulsante *Metadati aggiuntivi...* Nella finestra che compare compilare i campi interessati.



- ✓ Quando si esporta in pdf da qualsiasi applicazione usare il predefinito di stampa: **PDF/X-1a** e una volta generato il pdf controllarlo con Adobe Acrobat e la verifica per PDF/X-1a.

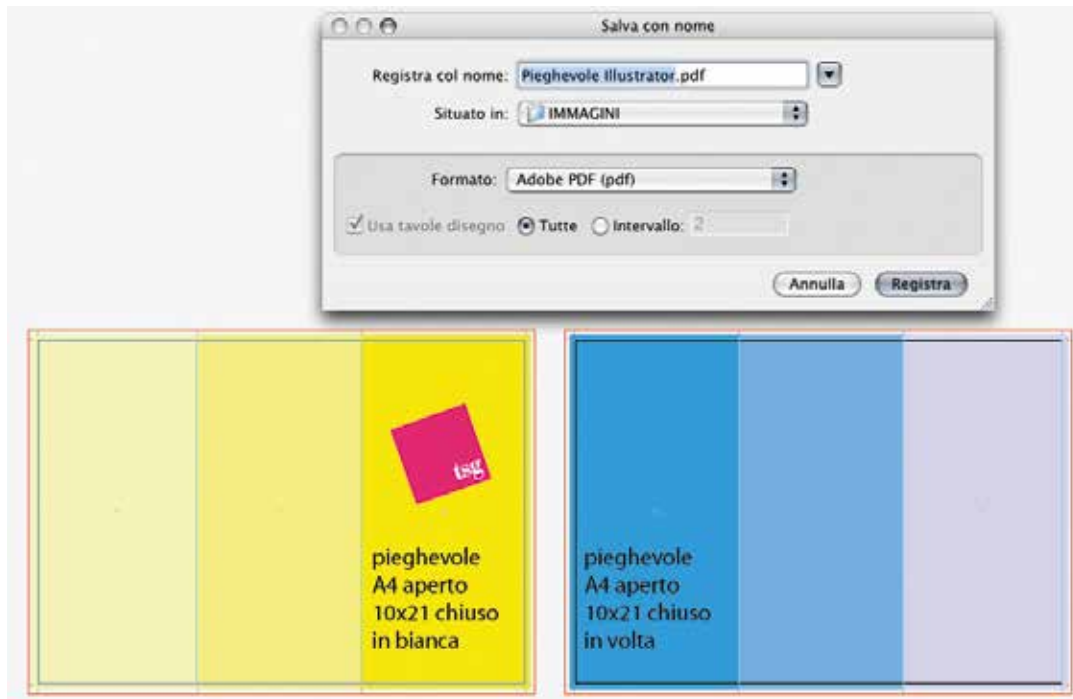
Per installare il predefinito di stampa (qualora non fosse presente) avviare **Adobe Distiller** e dal menu **Impostazioni** selezionare la voce **Aggiungere impostazioni di Adobe PDF...** e caricare il profilo **PDF/X1a 2001.joboptions**.



Il 2001 indica la data di creazione da parte della Adobe del predefinito. I più recenti hanno un'altra data. Usare il predefinito più recente.

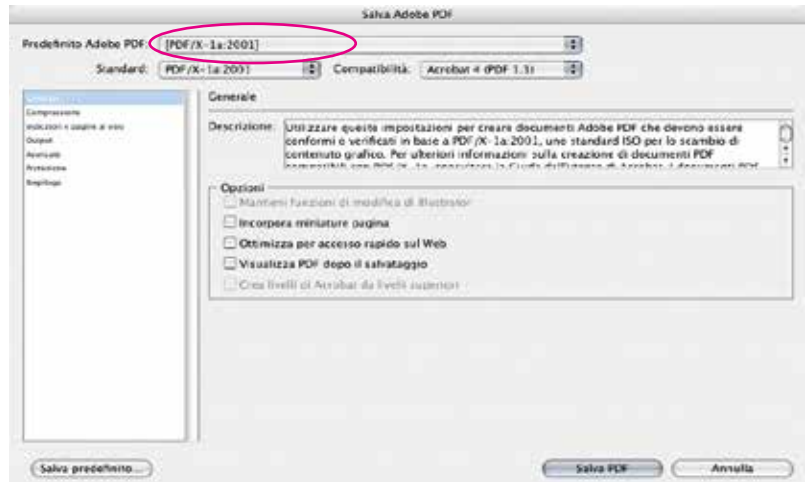
PDF CON ILLUSTRATOR

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) salvare in pdf come illustrato nelle schermate che seguono.

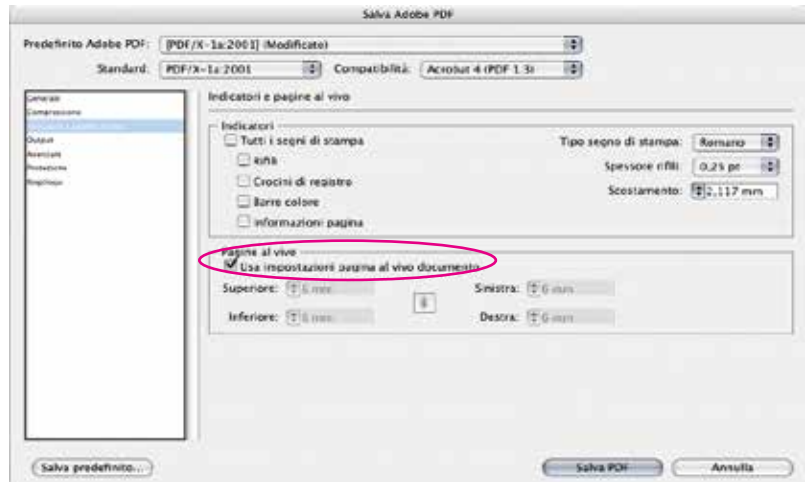


Nella finestra *Salva con nome* selezionare *Adobe PDF* nella sezione *Formato* e controllare che la spunta *Tutte* (riferita alle pagine del documento) sia attiva. Premere *Registra*.

Nella prima scheda (Generale) selezionare alla voce **Predefinito Adobe PDF: [PDF/X-1a:2001].**

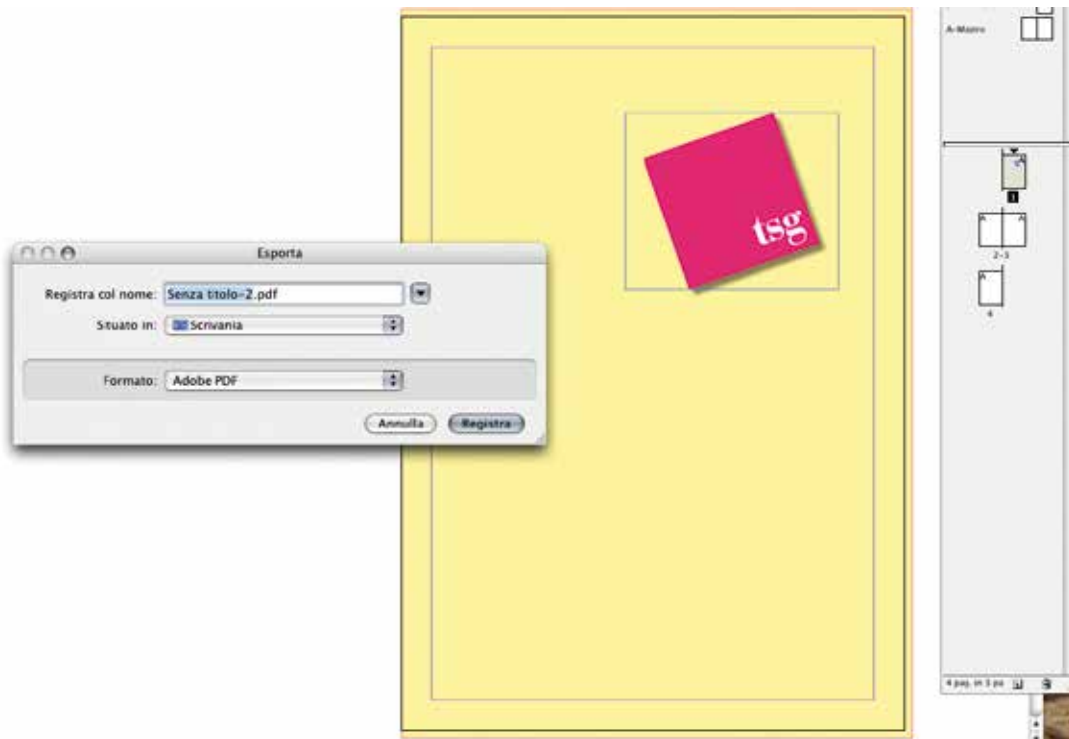


Nella terza scheda (Indicatori e pagine al vivo) spuntare **Usa impostazioni pagina al vivo documento. Premere **Salva in PDF.****



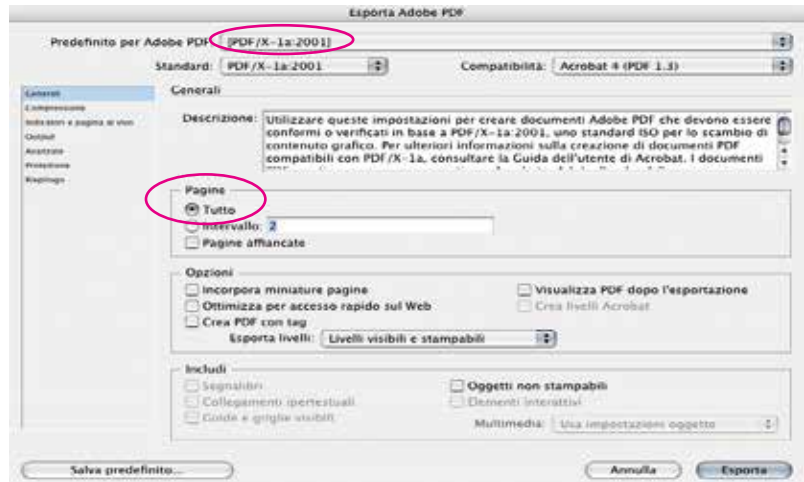
PDF CON INDESIGN

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) esportare in pdf come illustrato nelle schermate che seguono.

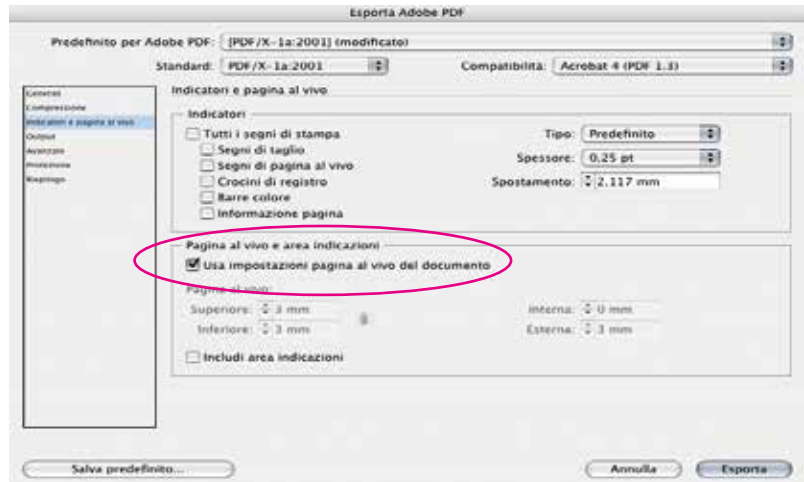


**Nella finestra
Esporta
selezionare
Adobe PDF nella
sezione Formato.
Premere Registra.**

Nella prima scheda (Generali) selezionare alla voce *Predefinito per Adobe PDF:* per Adobe PDF: [PDF/X-1a:2001] Accertarsi che alla voce *Pagine* sia spuntata voce *Tutto*.

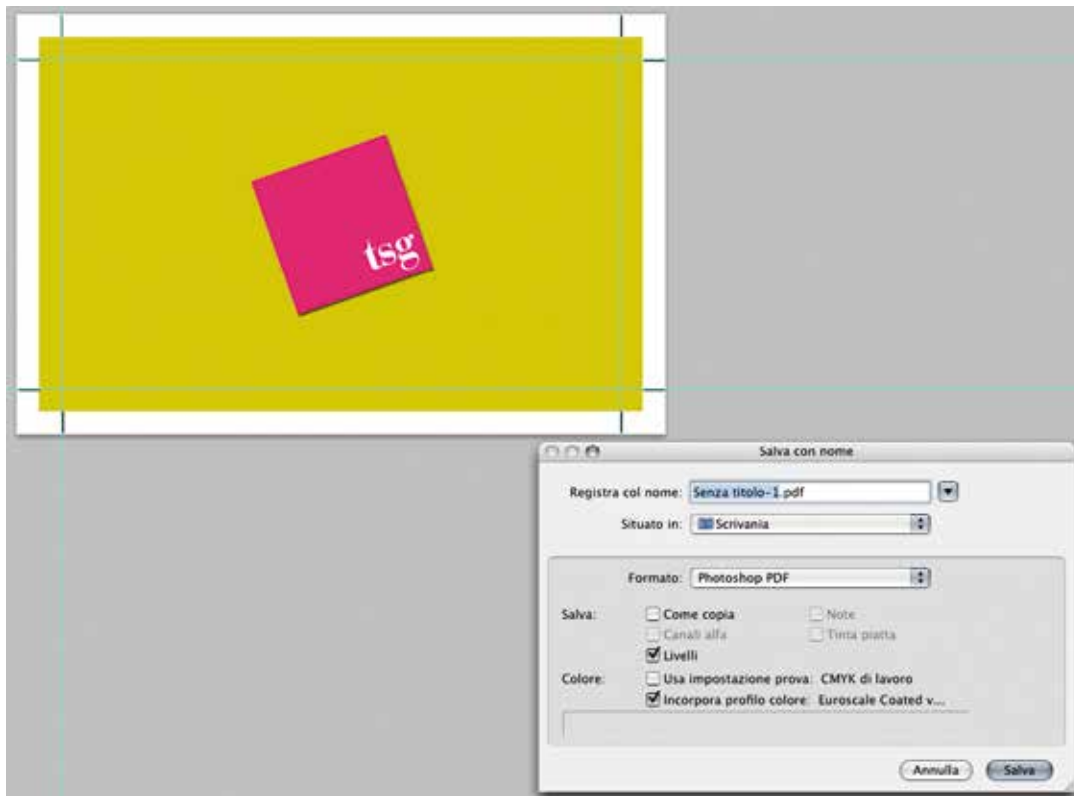


Nella terza scheda (Indicatori e pagina al vivo) spuntare *Usa impostazioni pagina al vivo documento*. Premere *Esporta*.



PDF CON PHOTOSHOP

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) salvare in pdf come illustrato nelle schermate che seguono.

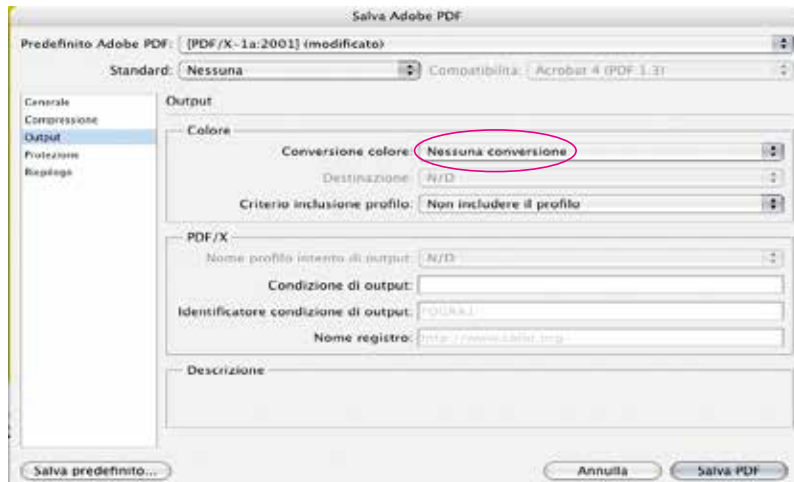


**Nella finestra
Salva con nome
selezionare
Photoshop PDF
nella sezione
Formato. Premere
Salva.**

**Nella finestra
che appare
selezionare alla
voce **Predefinito**
per Adobe PDF:
[PDF/X-1a:2001].**

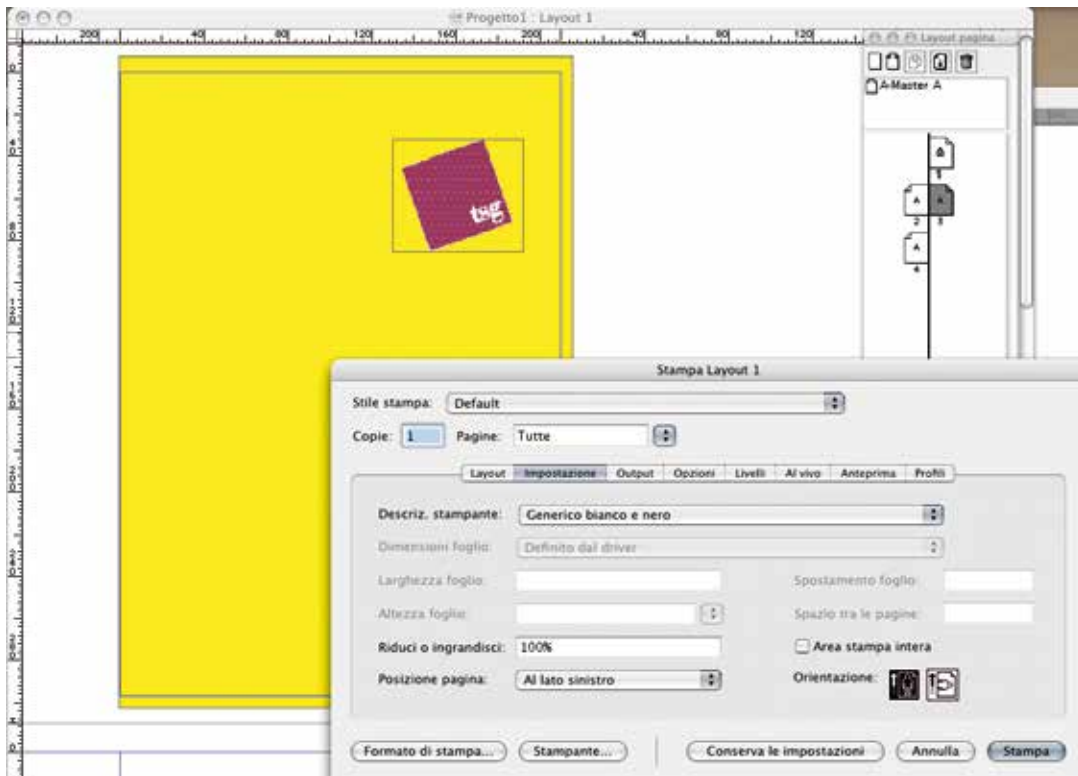


**Nella finestra
Output
selezionare alla
voce **Conversione
colore: Nessuna
conversione.**
Premere **Salva
PDF.****

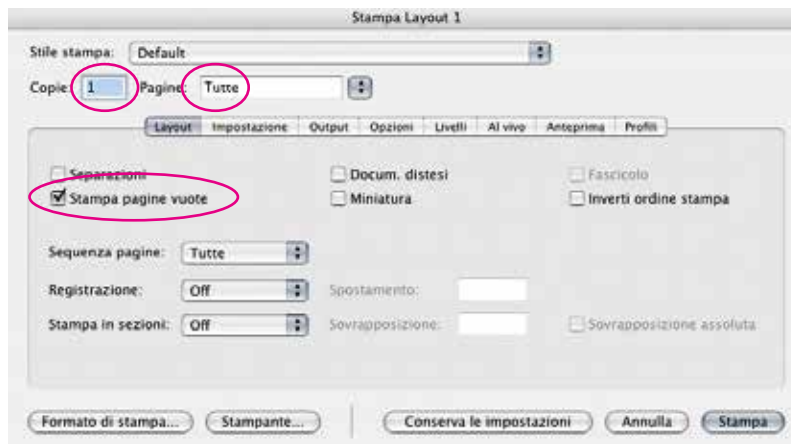


PDF CON QUARK X-PRESS

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio Adobe PDF) come illustrato nelle schermate che seguono.



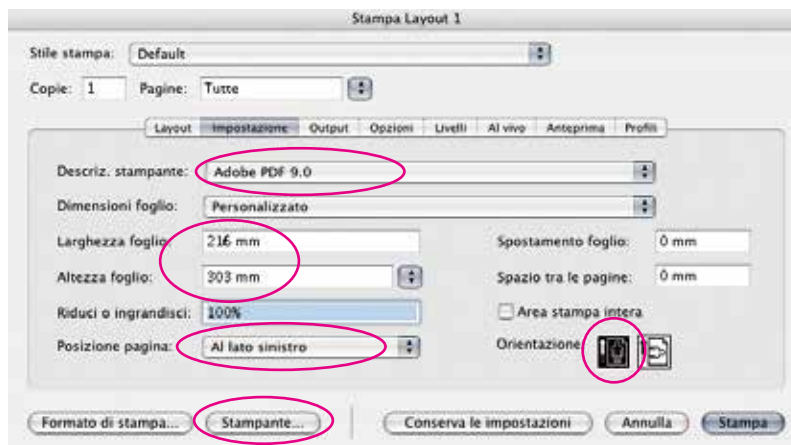
Nella scheda Layout spuntare la voce *Stampa pagine vuote* e accertarsi che alla voce Copie: sia selezionato 1 e Pagine: Tutte.

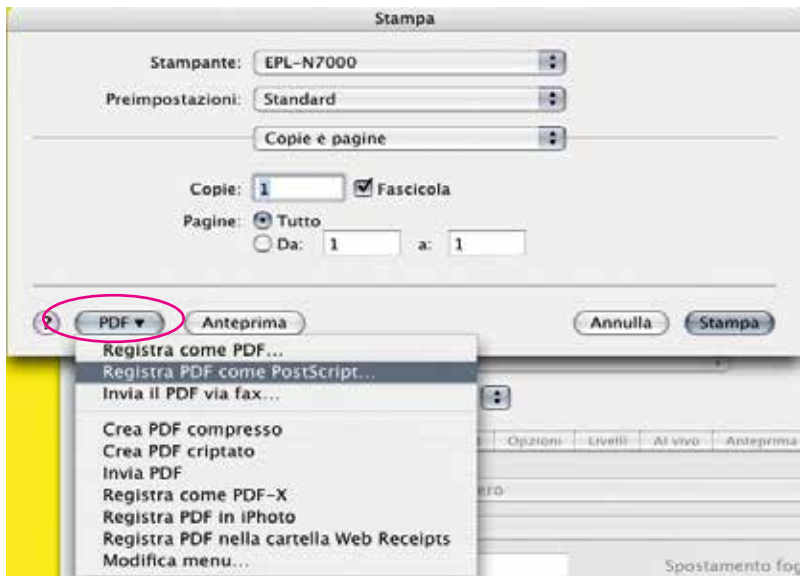


Nella scheda Impostazione alla voce Descriz. stampante: selezionare la stampante disponibile, possibilmente Adobe PDF. Alla voce Larghezza foglio inserire la dimensione effettiva della pagina + 6 mm di abbondanza.

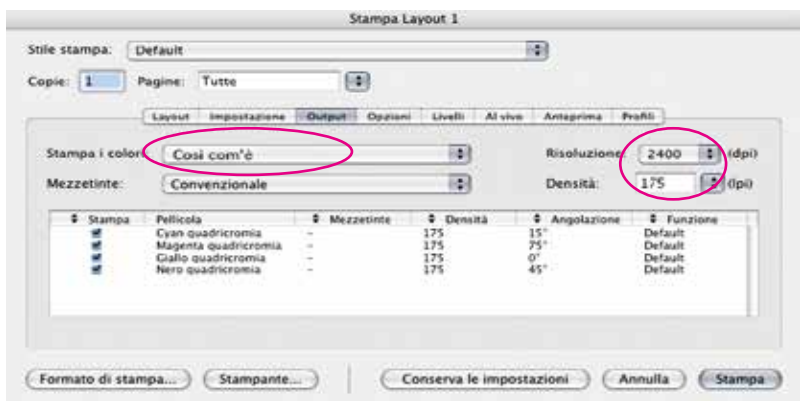
Alla voce Altezza foglio: inserire la dimensione effettiva della pagina + 6 mm di abbondanza. Accertarsi che alla voce Posizione pagina: sia selezionata Al lato sinistro e che alla voce Orientazione: sia impostato il giusto orientamento (verticale o orizzontale).

Se l'orientamento è corretto lo si può vedere nella scheda Anteprima. Cliccare sul pulsante *Stampante...*





Nella finestra Stampa premere il pulsante PDF e selezionare la voce Registra PDF come PostScript... e appare la finestra Registra in cui scegliere un nome e un percorso sull'Hard Disk per salvare il file che si creerà. Premere Registra.

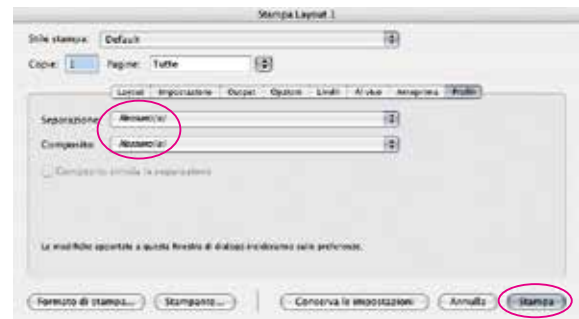
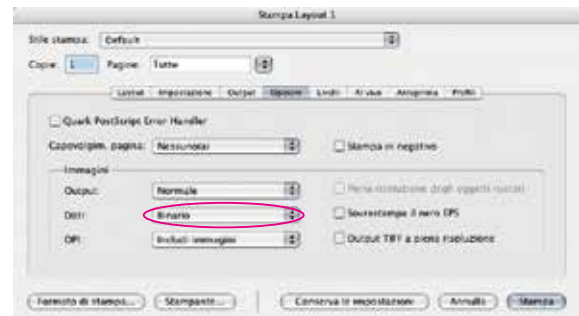
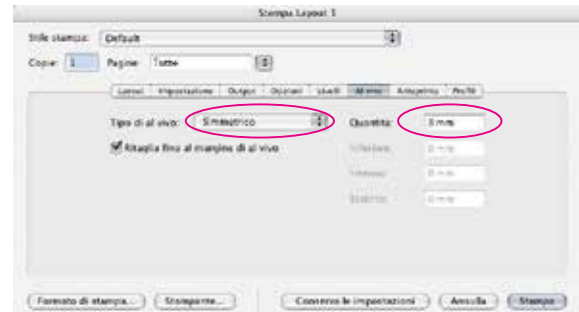


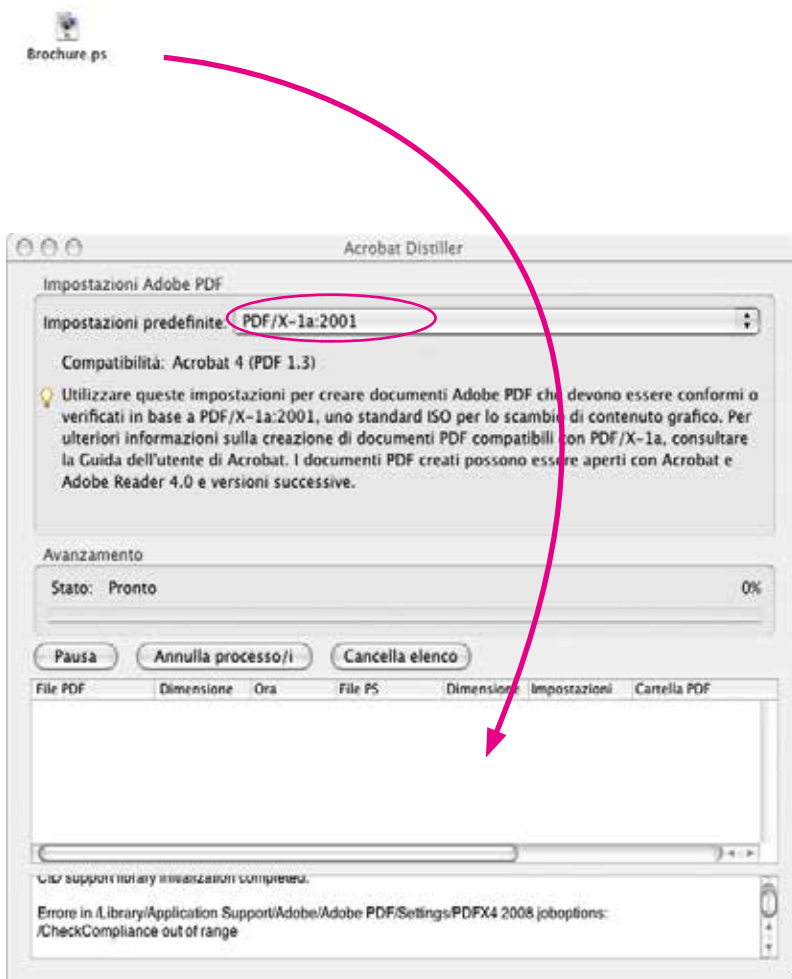
Nella scheda Output impostare alla voce Stampa i colori: Così com'è e selezionare alla voce Risoluzione: 2400 e alla voce Densità: 175.

**Nella scheda *Al vivo* alla voce *Tipo di al vivo*:
selezionare **Simmetrico** e
inserire i valori
indicati in figura.**

**Nella scheda *Opzioni alla voce*
Dati: selezionare
Binario.**

**Nella scheda *Profili alle voci*
Separazione
e *Composito*:
selezionare
Nessuno(a).
Controllare la
scheda *Anteprima*
e se va bene
premere **Stampa**.**





Nel percorso specificato nel passaggio visto a pagina 26 figura in alto adesso c'è un file con estensione .ps (Postscript). Questo file andrebbe già bene per noi ma se nel vostro computer è installato Adobe Acrobat Professional allora lanciate Acrobat Distiller, selezionate alla voce Impostazioni predefinite: **PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio spazio bianco il file .ps.**

**Il file viene distillato
e convertito in pdf.
Se il tutto è andato
a buon fine nel
riquadro in basso c'è
l'indicazione
****Lavoro
completato******

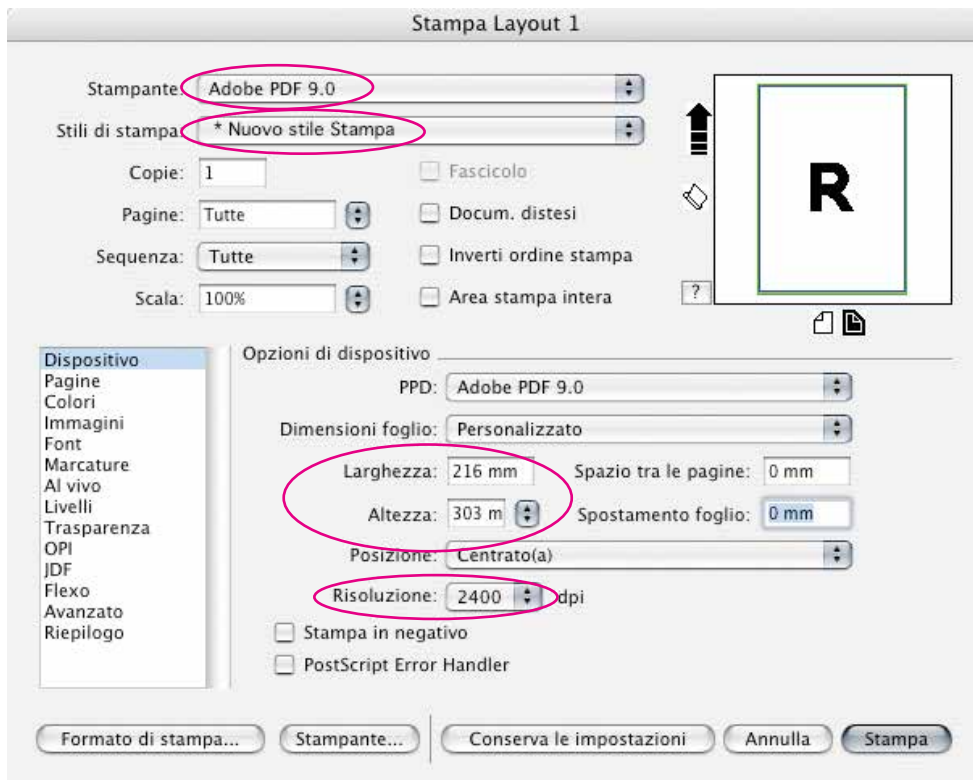


**Assieme al file .ps
c'è il file .pdf che è
proprio quello che ci
serve.
È presente anche
un file .log. Non è
altro che un file di
testo con il rapporto
della distillazione
avvenuta.
Consegnare tutto.**



PDF CON QUARK X-PRESS 7

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio Adobe PDF) come illustrato nelle schermate che seguono.



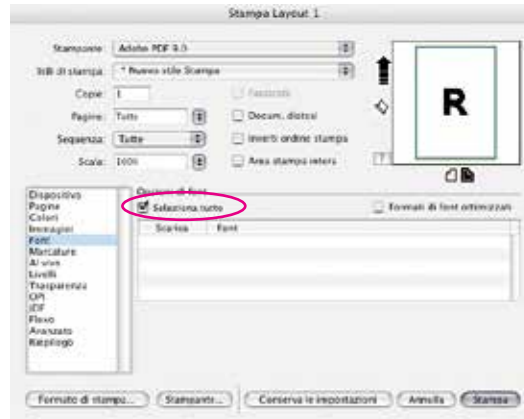
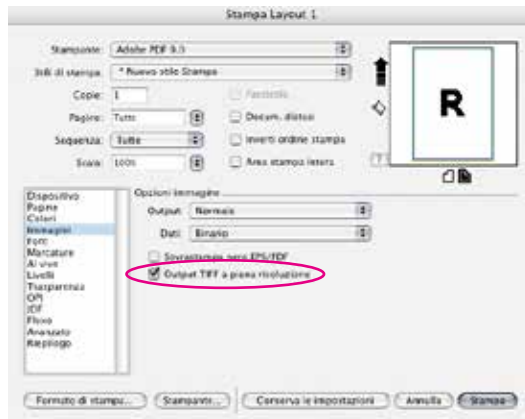
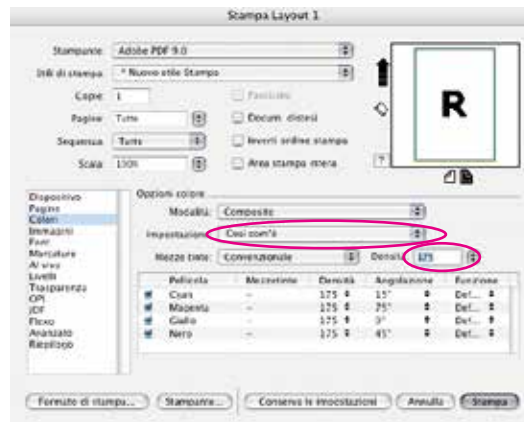
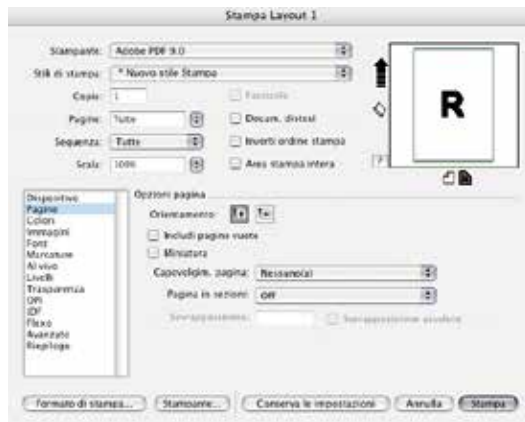
Alla voce Stili di stampa selezionare Nuovo stile Stampa ed impostare la dimensione pagina considerando i 3 mm di abbondanza tutt'intorno alla pagina. Alla voce Risoluzione: selezionare 2400

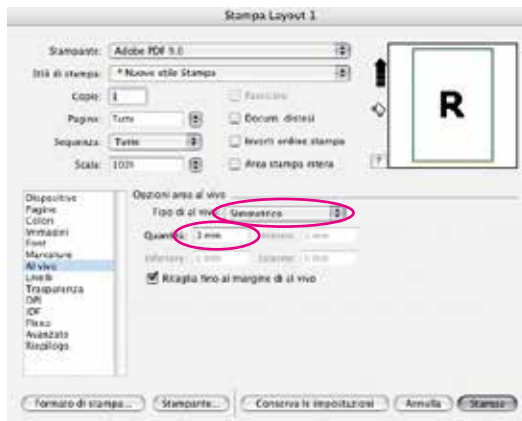
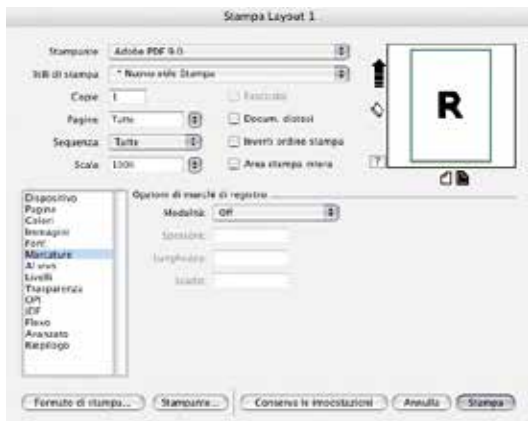
**Nella scheda
Pagine
controllare
l'orientamento.**

**Nella scheda
Colori selezionare
alla voce
Impostazioni:
Così com'è e alla
voce Densità:
175.**

**Nella scheda
Immagini
spuntare Output
TIFF a piena
risoluzione.**

**Nella scheda Font
accertarsi che sia
spuntata la voce
Seleziona tutto.**

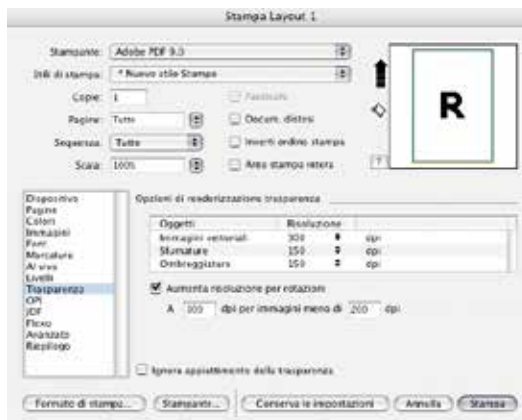
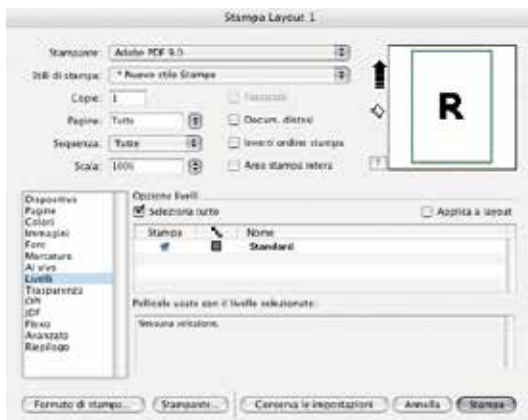




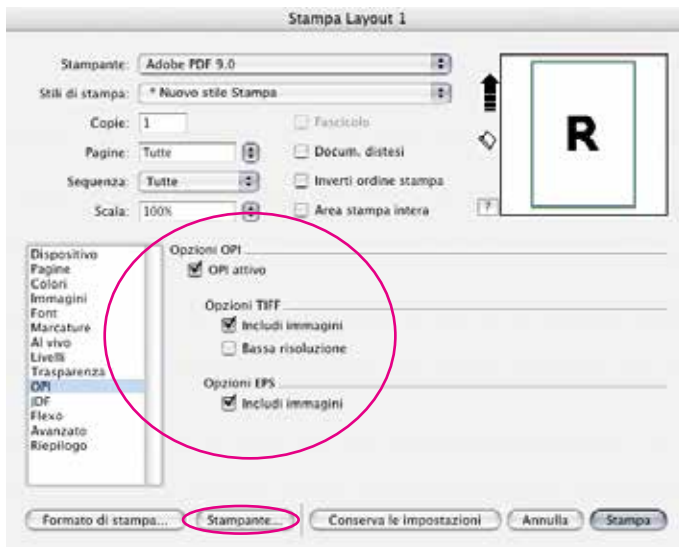
Nella scheda Marcature lasciare in Modalità: Off.

Nella scheda Al vivo alla voce Tipo di al vivo: Simmetrico e Quantità 3 mm.

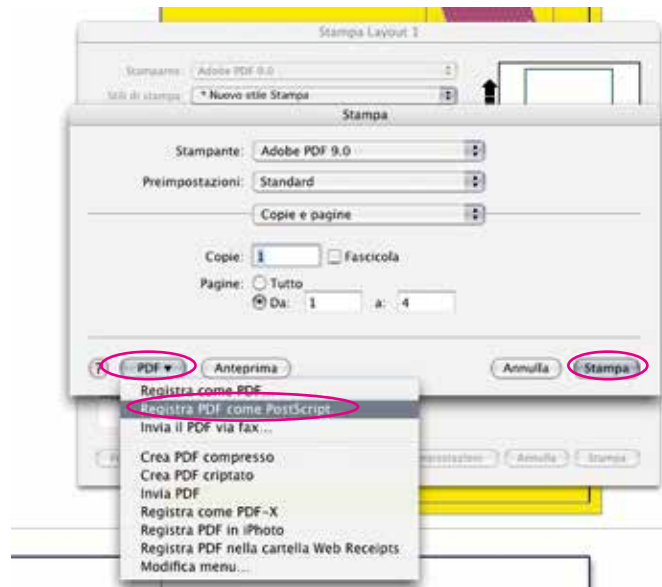
Nella scheda Livelli lasciare tutto come sta.



Nella scheda Trasparenza verificare che sia come in figura.



Nella scheda Opi, attivare l'Opi e seguire l'immagine. Premere Stampante...

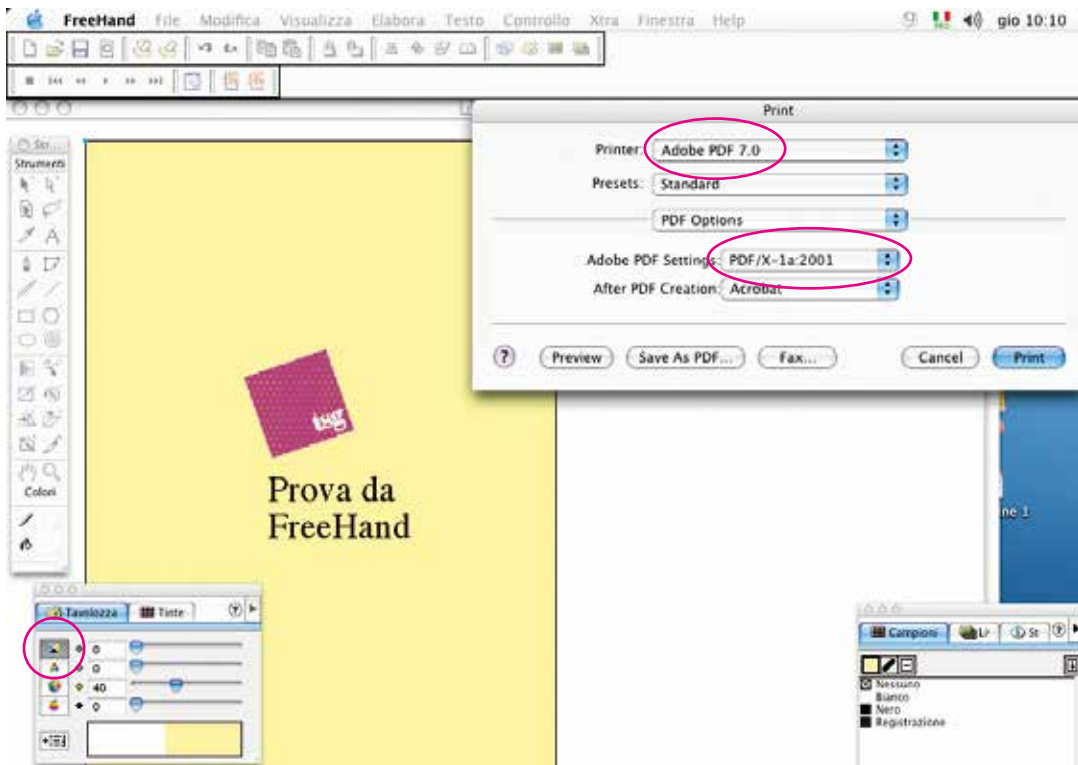


Premere il bottone PDF, selezionare Registra PDF come PostScript... e salvare.

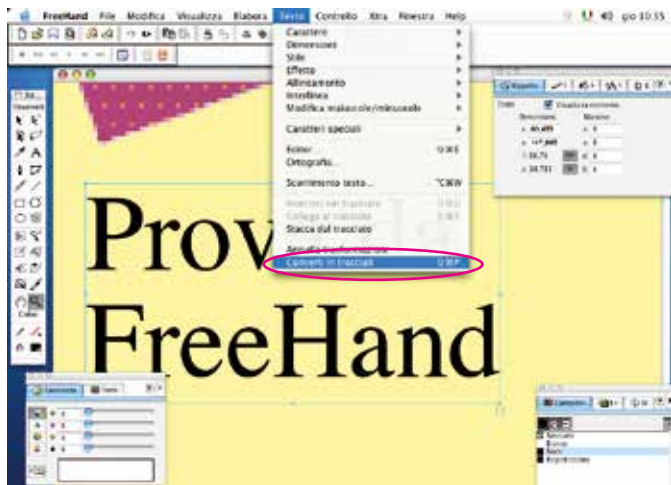
Il file che si crea ha estensione .ps (Postscript). Questo file andrebbe già bene per noi ma se nel vostro computer è installato Adobe Acrobat Professional allora lanciate Acrobat Distiller, selezionate alla voce Impostazioni predefinite: PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio spazio bianco il file .ps. come indicato a pagina 28.

PDF CON FREEHAND

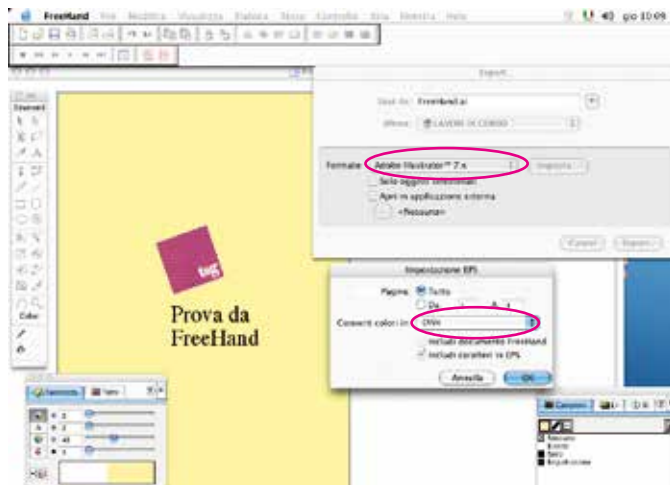
Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) come illustrato nella schermata sottostante.



Un altro modo di consegnare un lavoro in **FreeHand** è quello di esportare in **Illustrator**, facendo attenzione ad incorporare le immagini e allegare i font usati o convertirli in tracciati prima di esportare.



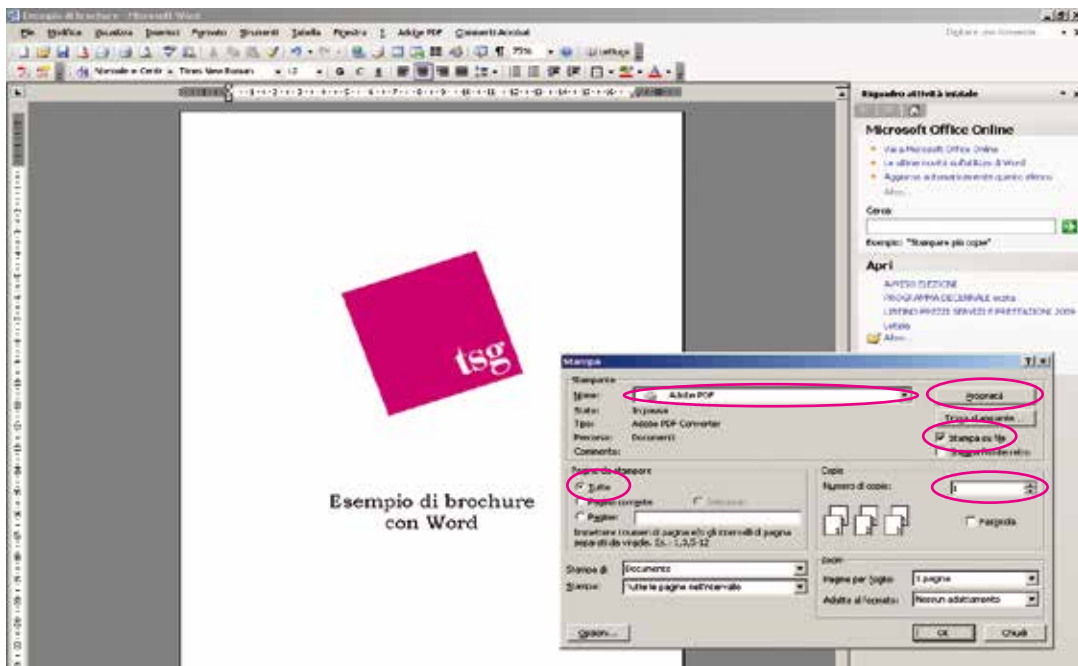
Una volta selezionata la finestra del testo applicare *Converti in tracciati* dal menu Testo.



Dal menu File selezionare *Esport...* e scegliere l'ultima versione di Illustrator disponibile nell'elenco. Cliccare sul pulsante *Imposta...* e accertarsi che sia selezionata la l'opzione *CMYK* dalla voce *Converti colori in:*. Cliccare su *OK* e poi su *Esport...* e salvare.

PDF CON WORD

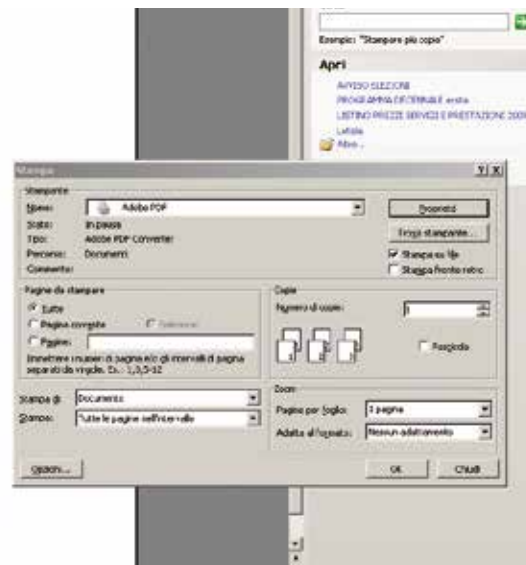
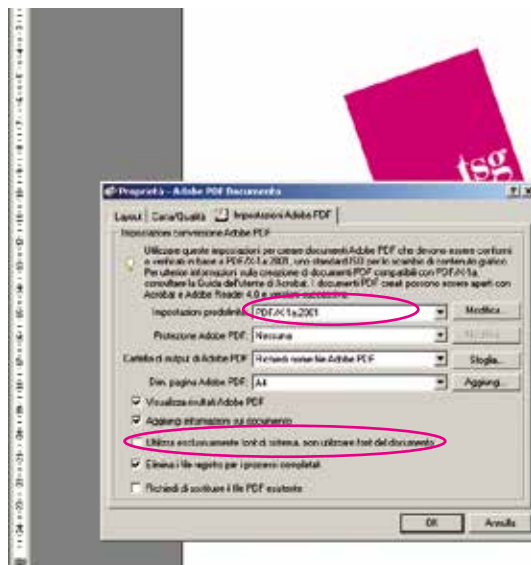
Word lavora con colori RGB e quindi non adatti alla stampa tipografica di quadricromia. Non ha neanche la possibilità di usare tinte piatte. I risultati cromatici dell'eventuale grafica potrebbero anche essere molto differenti in stampa rispetto alla visualizzazione a monitor. Per creare un pdf occorre lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.



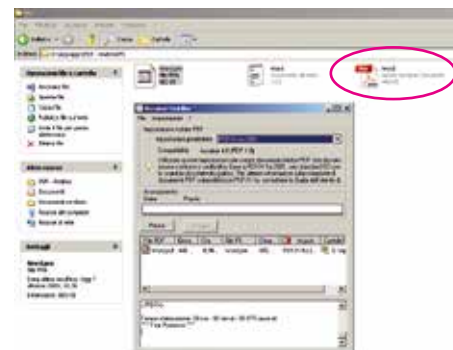
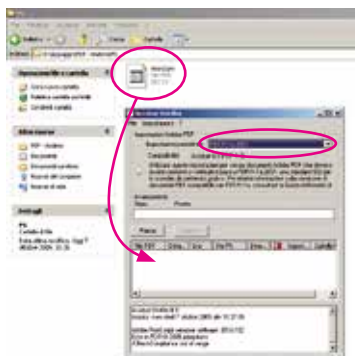
Selezionata la stampante Postscript verificare che le pagine da stampare siano Tutte, che il Numero di copie: sia 1 e che sia spuntata la casella Stampa su File.

Se avete la stampante Adobe PDF cliccare su Proprietà, altrimenti su OK e salvare il file.

[Solo per chi ha
Adobe PDF]
**Alla voce
Impostazioni
predefinite:
selezionare
PDF/X-1a:2001
e togliere la
selezione dalla
casella Utilizza
esclusivamente
font di sistema,
non utilizzare
font del
documento.
Premere OK e
poi OK. Salvare
il file.**

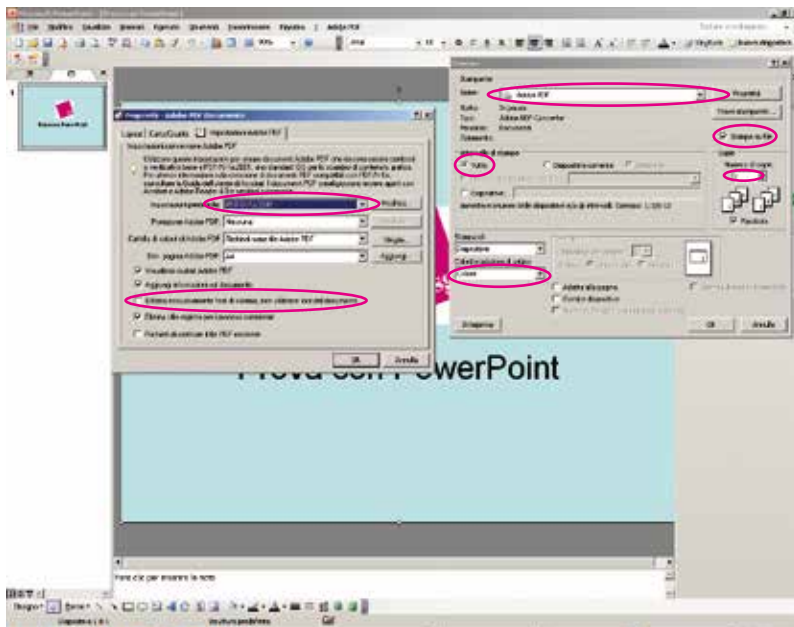


**Verrà creato un file .prn (Postscript).
Questo file andrebbe già bene per noi
ma se nel vostro computer è installato
Adobe Acrobat Professional allora
lanciate Acrobat Distiller, selezionate
alla voce Impostazioni predefinite:
PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio
spazio bianco il file .prn.
Se il tutto è andato a buon fine nel
riquadro in basso c'è l'indicazione
**** Lavoro completato ******



PDF CON POWERPOINT

Powerpoint lavora con colori RGB e quindi non adatti alla stampa tipografica di quadricromia. Non ha neanche la possibilità di usare tinte piatte (del resto serve per la proiezione al pubblico su grandi schermi). I risultati cromatici dell'eventuale grafica potrebbero anche essere molto differenti in stampa rispetto alla visualizzazione a monitor. Per creare un pdf occorre lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.



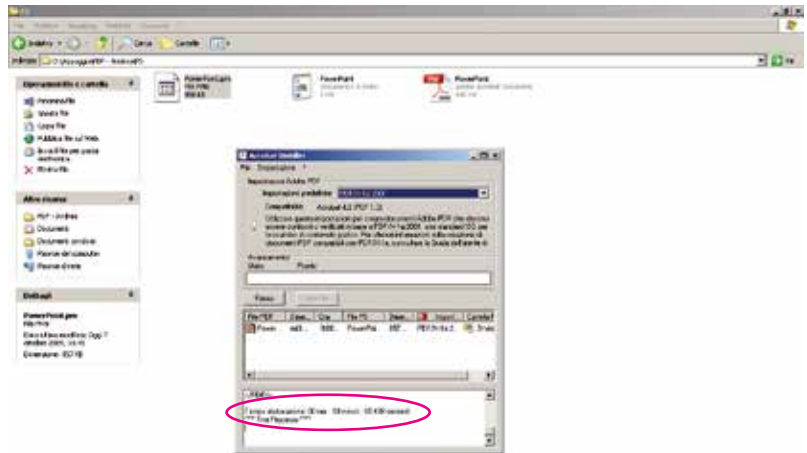
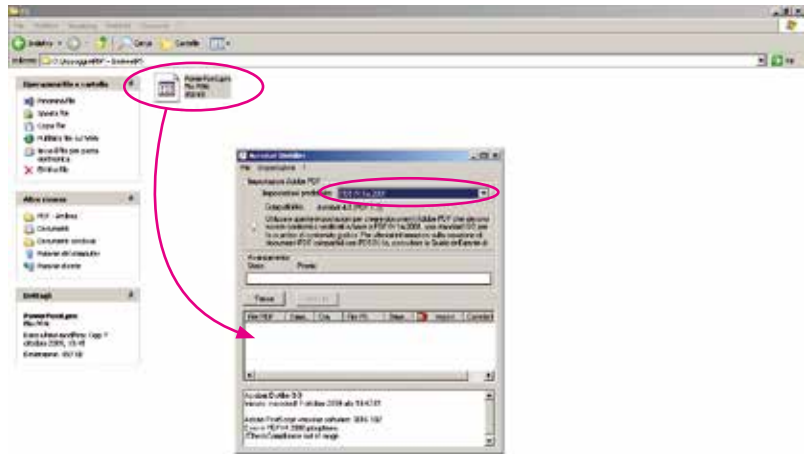
Selezionata la stampante Postscript verificare che l'intervallo di stampa sia Tutto, che il Numero di copie: sia 1, che Colori/gradazioni di grigio: sia su Colore e che sia spuntata la casella Stampa su File.

Se avete la stampante Adobe PDF cliccare su Proprietà, altrimenti su OK e salvare il file.

[Solo per chi ha Adobe PDF]

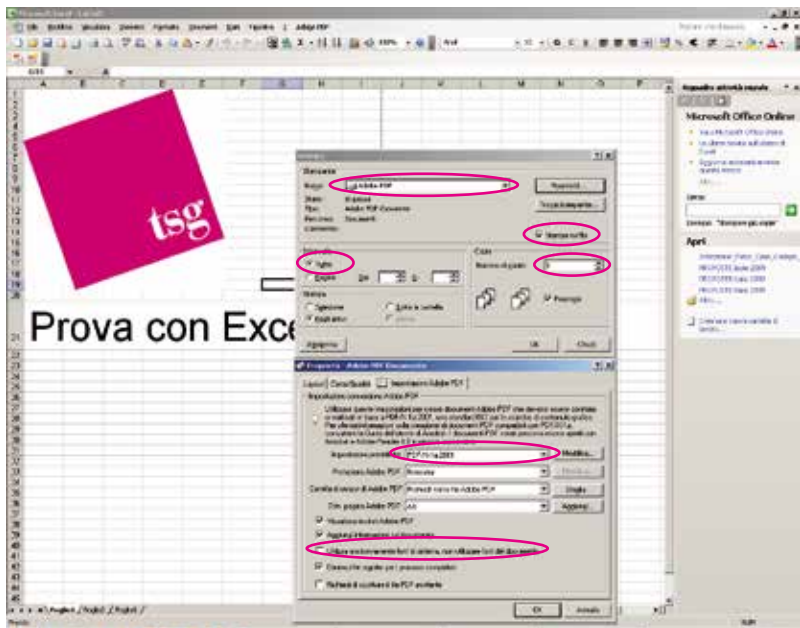
Nella scheda Impostazioni Adobe PDF, alla voce Impostazioni Adobe PDF: selezionare PDF/X-1a:2001 e togliere la selezione dalla casella Utilizza esclusivamente font di sistema, non utilizzare font del documento. Premere OK e poi OK. Salvare il file.

Verrà creato un file .prn (Postscript).
Questo file andrebbe già bene per noi ma se nel vostro computer è installato Adobe Acrobat Professional allora lanciate Acrobat Distiller, selezionate alla voce Impostazioni predefinite: **PDF/X-1a:2001** e trascinate nell'ampio spazio bianco il file .prn. Il file viene distillato e convertito in pdf. Se il tutto è andato a buon fine nel riquadro in basso c'è l'indicazione ******Lavoro completato****** È presente anche un file di testo. Non è altro che il rapporto della distillazione avvenuta. Consegnare tutto.



PDF CON EXCEL

Excel lavora con colori RGB e quindi non adatti alla stampa tipografica di quadricromia. Non ha neanche la possibilità di usare tinte piatte (del resto è soltanto un foglio di calcolo). I risultati cromatici dell'eventuale grafica potrebbero anche essere molto differenti in stampa rispetto alla visualizzazione a monitor. Per creare un pdf occorre lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.



Selezionata la stampante Postscript verificare che Intervallo sia Tutto, che il Numero di copie: sia 1 e che sia spuntata la casella Stampa su File. Se avete la stampante Adobe PDF cliccare su Proprietà, altrimenti su OK e salvare il file.

[Solo per chi ha Adobe PDF]
Nella scheda Impostazioni Adobe PDF, alla voce Impostazioni Adobe PDF: selezionare PDF/X-1a:2001 e togliere la selezione dalla casella Utilizza esclusivamente font di sistema, non utilizzare font del documento. Premere OK e poi OK. Salvare il file.

Verrà creato un file .prn (Postscript).

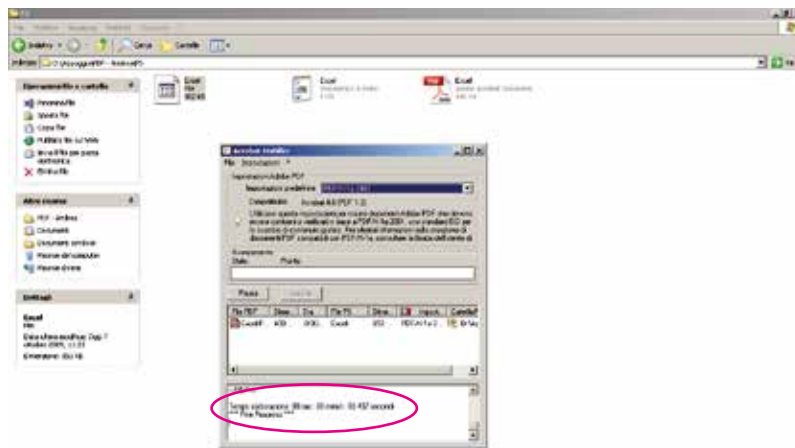
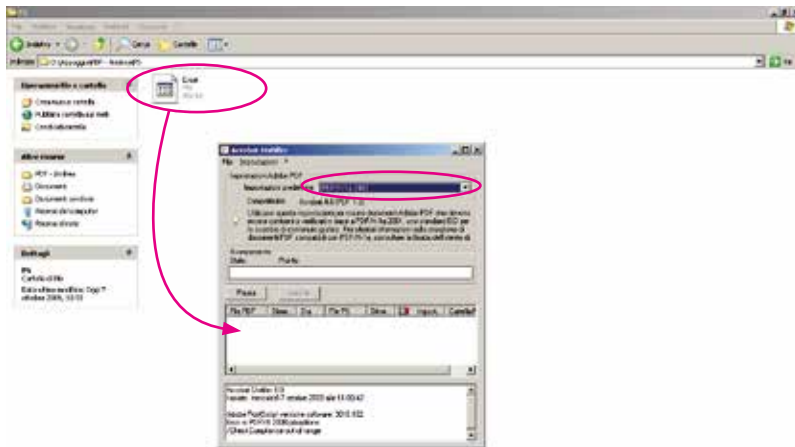
Questo file andrebbe già bene per noi ma se nel vostro computer è installato Adobe Acrobat Professional allora lanciate Acrobat Distiller, selezionate alla voce Impostazioni predefinite: **PDF/X-1a:2001** e trascinate nell'ampio spazio bianco il file .prn.

Il file viene distillato e convertito in pdf. Se il tutto è andato a buon fine nel riquadro in basso c'è l'indicazione

****Lavoro completato****

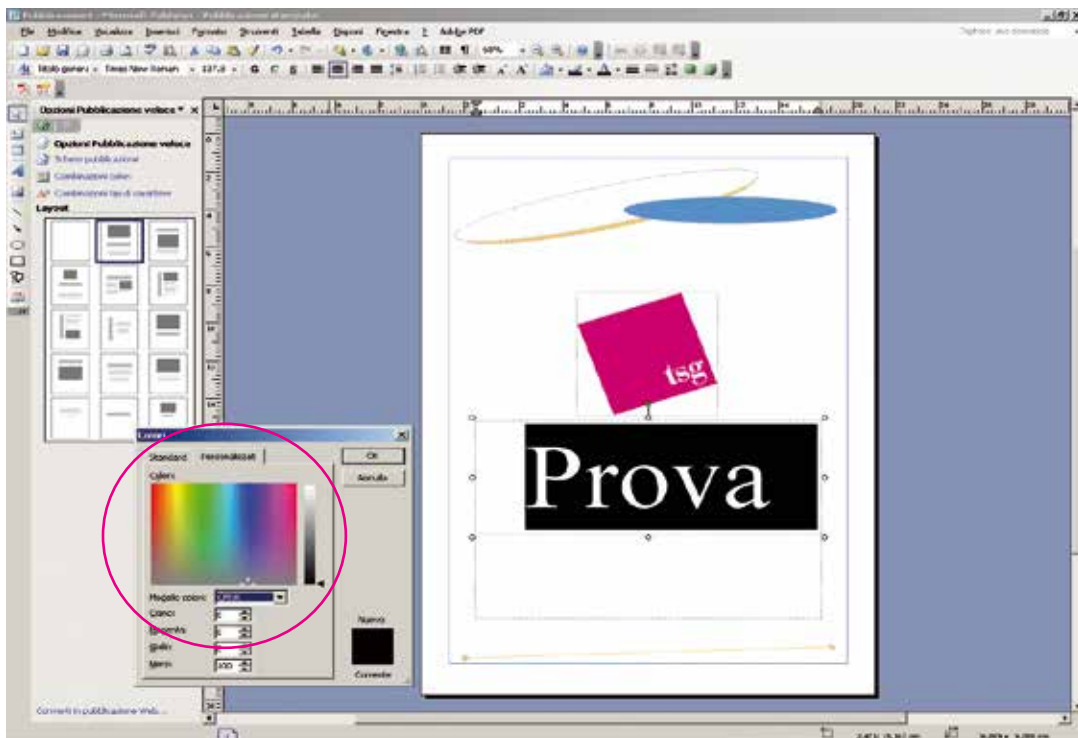
È presente anche un file di testo. Non è altro che il rapporto della distillazione avvenuta.

Consegnare tutto.



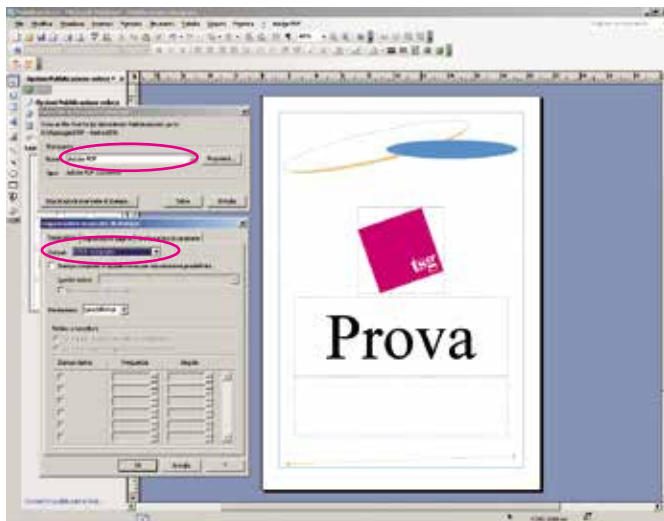
PDF CON PUBLISHER

Publisher lavora con colori CMYK e, prevedendo di stampare il lavoro in tipografia, è opportuno selezionare ed usare esclusivamente questi.

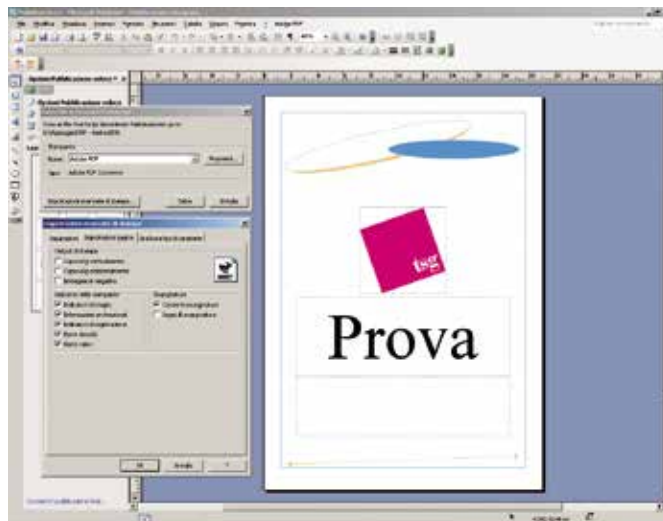


Publisher ha inoltre la possibilità di usare tinte piatte (se si utilizzano tinte piatte scegliere tra le **Solid Coated** che sono quelle usate da noi).

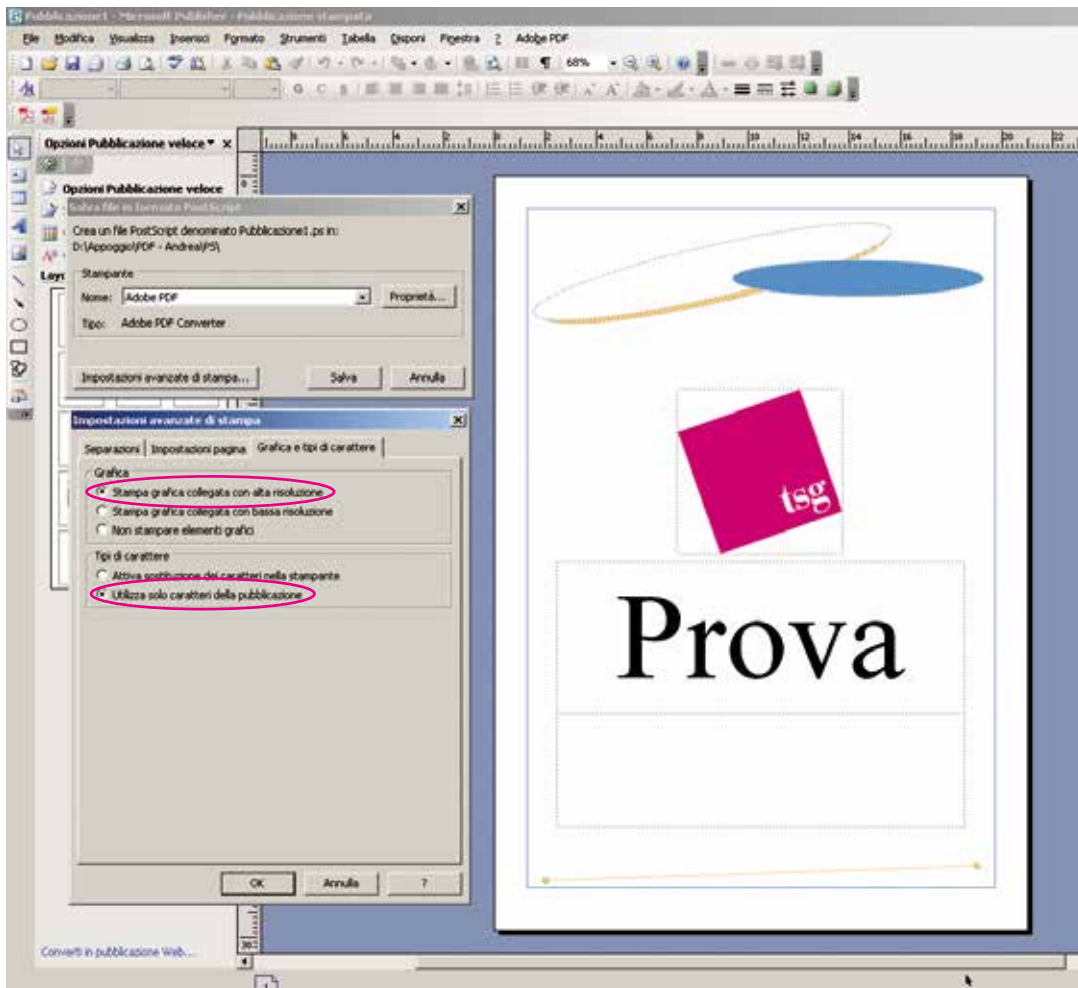
Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.



Selezionata la stampante Postscript cliccare su *Impostazioni avanzate di stampa...* Nella scheda Separazioni accertarsi che alla voce Output: sia selezionato **CMYK composto.**



Nella scheda Impostazioni pagina verificare che siano spuntate le voci indicate nella schermata qui sopra.



Nella scheda Grafica e tipi di carattere spuntare le 2 voci: *Stampa grafica collegata con alta risoluzione* e *Utilizza solo caratteri della pubblicazione*. A questo punto premere **OK.**

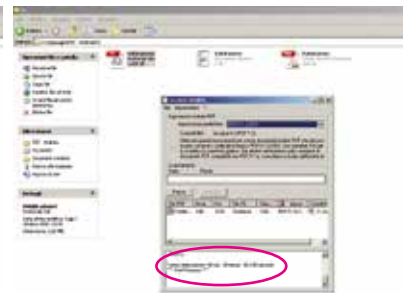
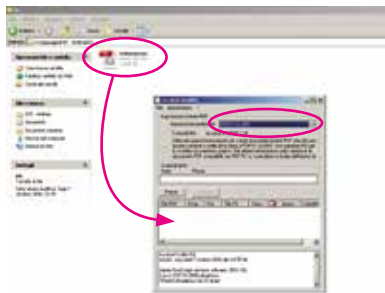
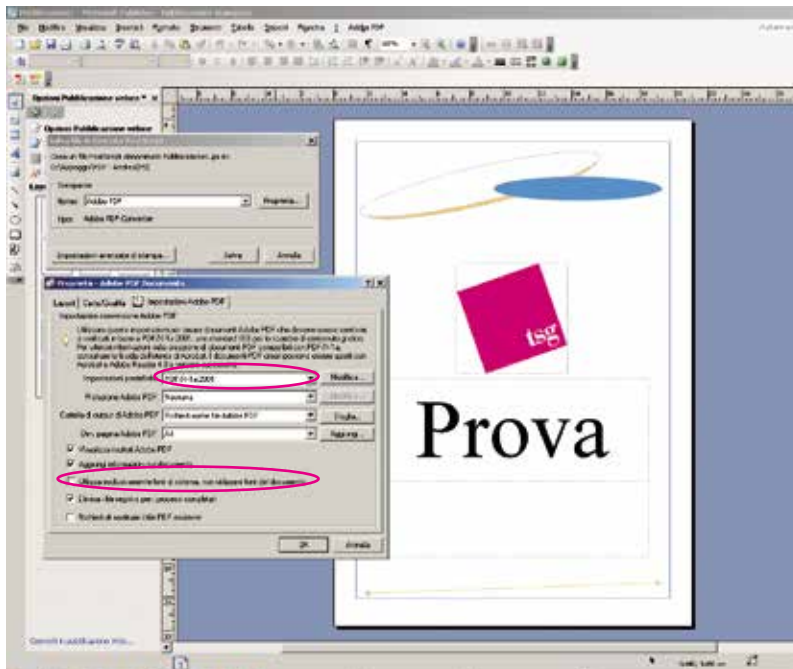
[Solo per chi non ha Adobe PDF]
Premere *Salva* e salvare il file.

[Solo per chi ha Adobe PDF]

Premere **Proprietà**.

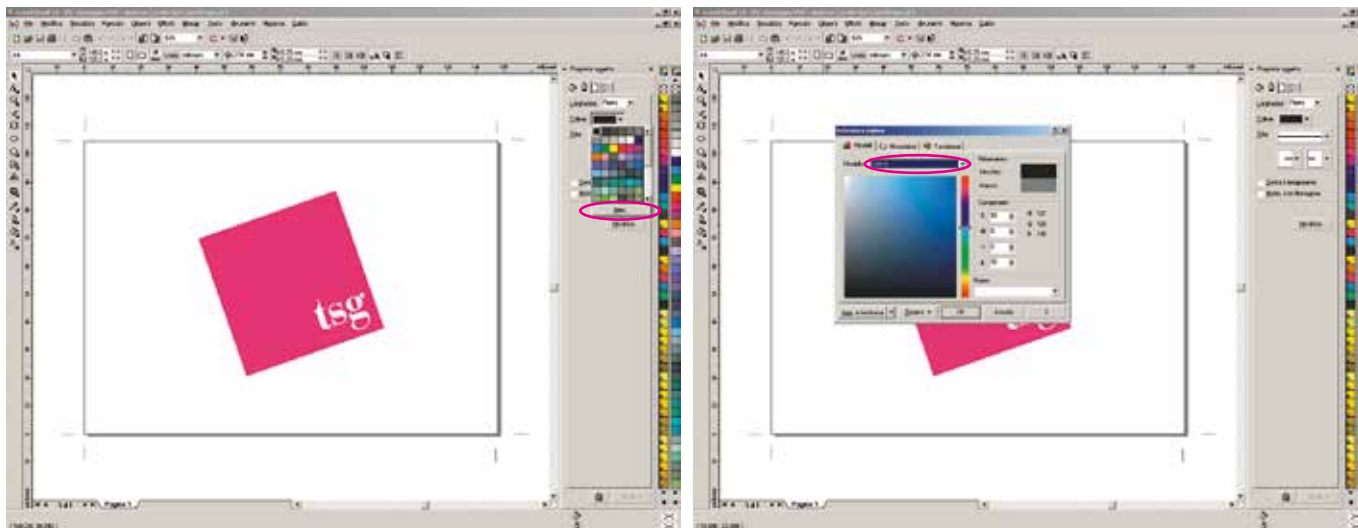
Nella scheda Impostazioni Adobe PDF, alla voce Impostazioni Adobe PDF: selezionare PDF/X-1a:2001 e togliere la selezione dalla casella Utilizza esclusivamente font di sistema, non utilizzare font del documento. Premere OK e poi OK. Salvare il file.

Verrà creato un file .prn (Postscript). Questo file andrebbe già bene per noi ma se nel vostro computer è installato Adobe Acrobat Professional allora lanciate Acrobat Distiller, selezionate alla voce Impostazioni predefinite: PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio spazio bianco il file .prn. Il file viene distillato e convertito in pdf. Se il tutto è andato a buon fine nel riquadro in basso c'è l'indicazione *Lavoro completato*** È presente anche un file di testo. Non è altro che il rapporto della distillazione avvenuta. Consegnare tutto.**

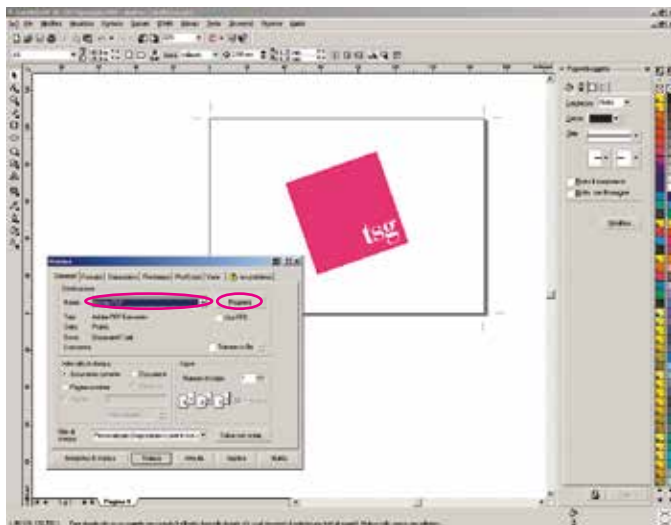


PDF CON CORELDRAW

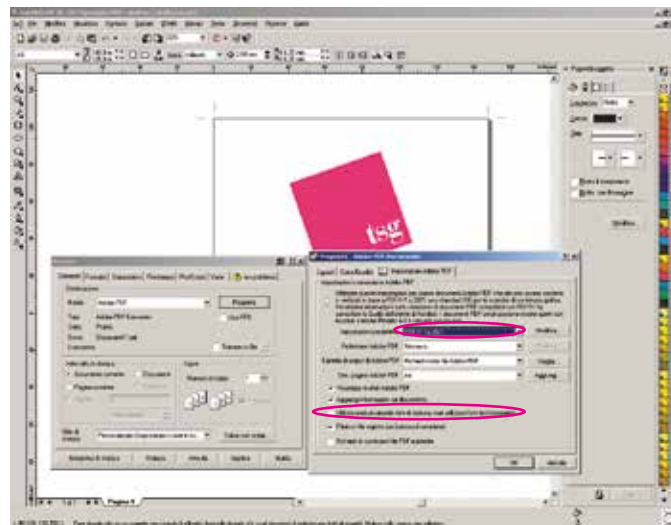
CorelDraw lavora con colori CMYK e, prevedendo di stampare il lavoro in tipografia, è opportuno selezionare ed usare esclusivamente questi.



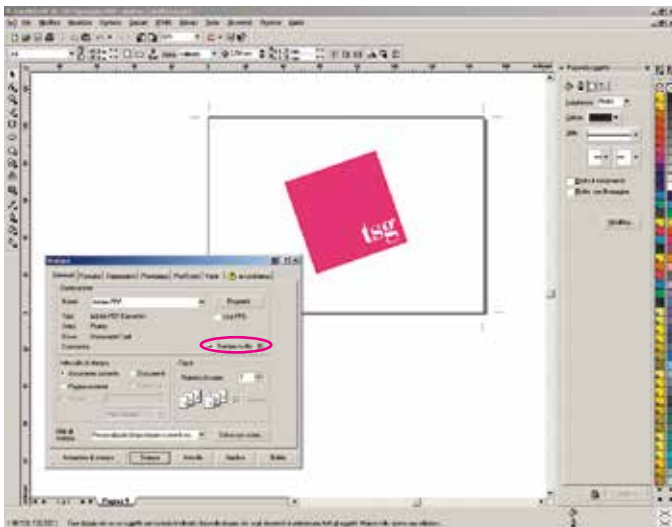
Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.



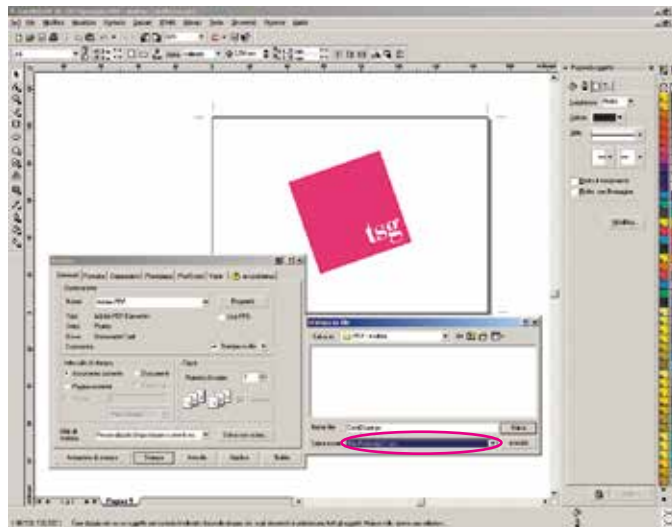
Lanciare la stampa, selezionare la stampante Postscript e cliccare su *Proprietà*.



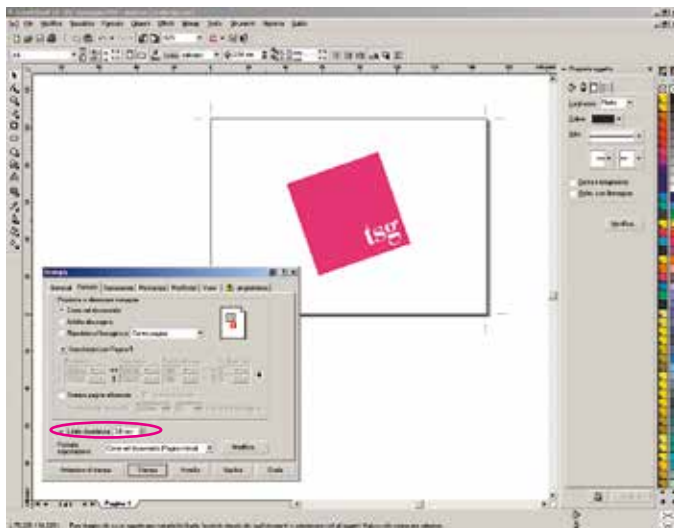
[Solo per chi ha Adobe PDF]
Nella scheda Impostazioni Adobe PDF alla voce Impostazioni predefinite: selezionare PDF/X-1a:2001 e togliere la spunta da Utilizza esclusivamente font di sistema, non utilizzare font del documento. Premere OK.



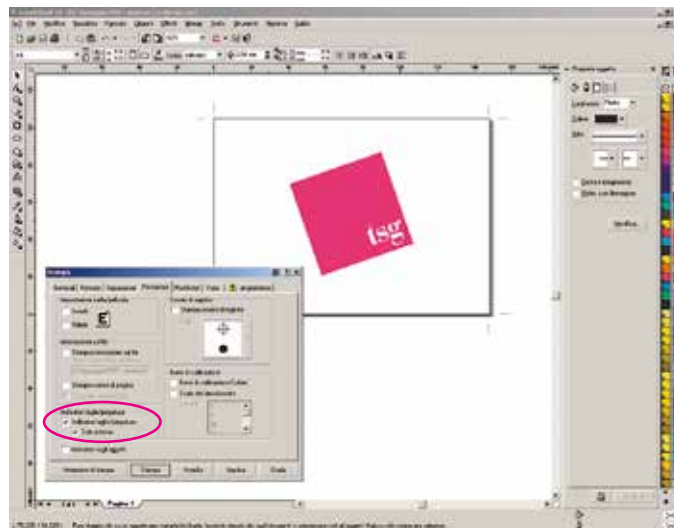
Ritornati alla prima scheda della finestra di mettere la spunta su *Stampa su file*.



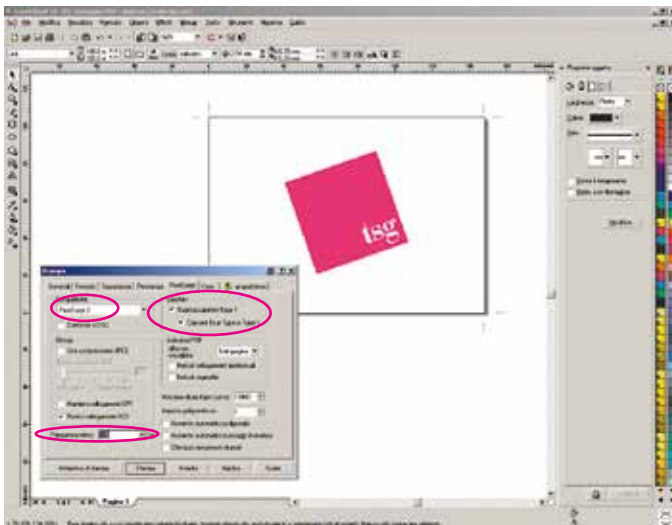
Compare la finestra per scegliere dove andare a salvare il file .ps che andremo a creare.



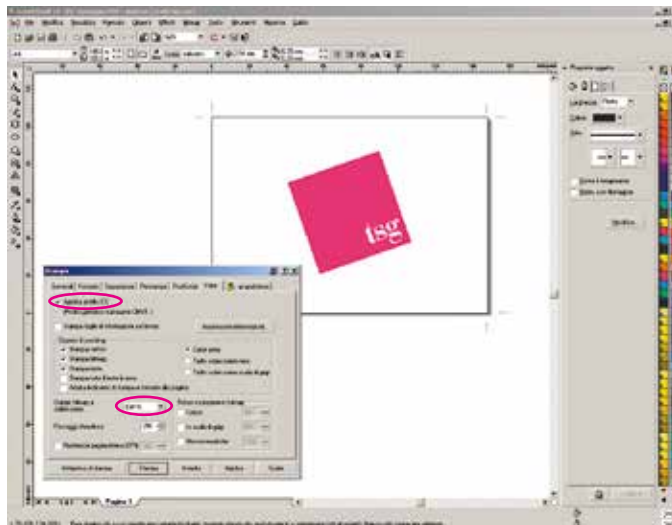
Sulla scheda Formato mettere 3,0 mm alla voce Limite sbordatura.:



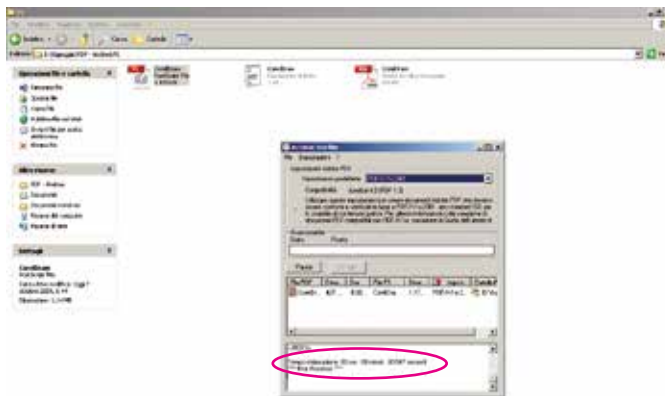
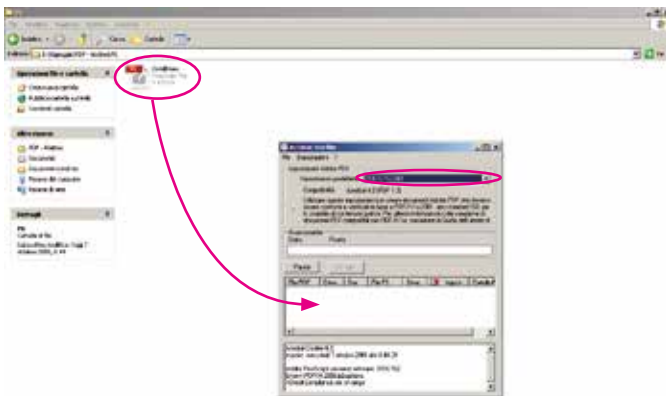
Sulla scheda Prestampa inserire la spunta su Indicatori taglio/plegatura e Solo esterno.



Sulla scheda **PostScript** selezionare la **Compatibilità PostScript 3** e spuntare **Scarica caratteri Type 1** e **Converti TrueType in Type 1**. Alla voce **Frequenza retino**: selezionare **150 lpi**.



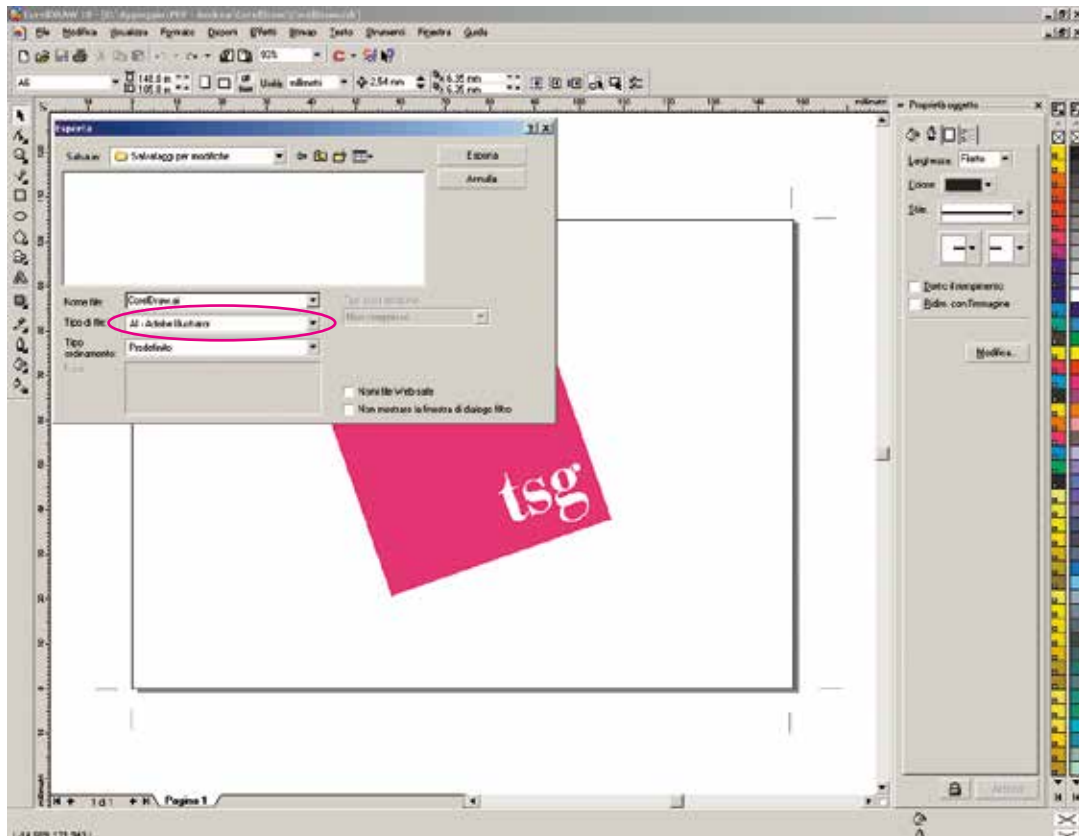
Sulla scheda **Varie** spuntare **Applica profilo ICC** e selezionare su **Output bitmap** a colori come: **CMYK**.



**Verrà creato un file .ps (Postscript).
 Questo file andrebbe già bene per noi ma se
 nel vostro computer è installato Adobe Acrobat
 Professional allora lanciate Acrobat Distiller,
 selezionate alla voce Impostazioni predefinite:
PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio spazio
 bianco
 il file .ps.**

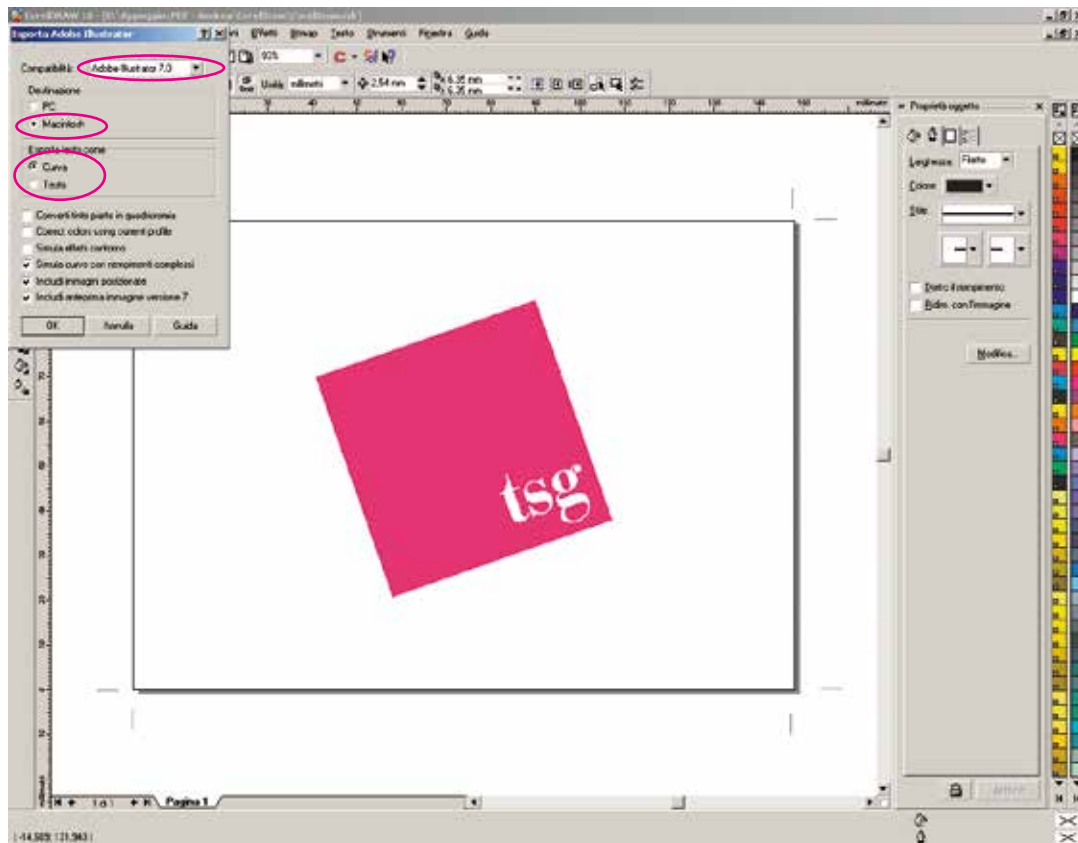


Se il file non ha tutti i requisiti illustrati nel decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p.5) conviene esportare in .ai così da poterlo aprire con **Illustrator** e aggiustarlo. La cosa fondamentale è allegare i font e le immagini usati.



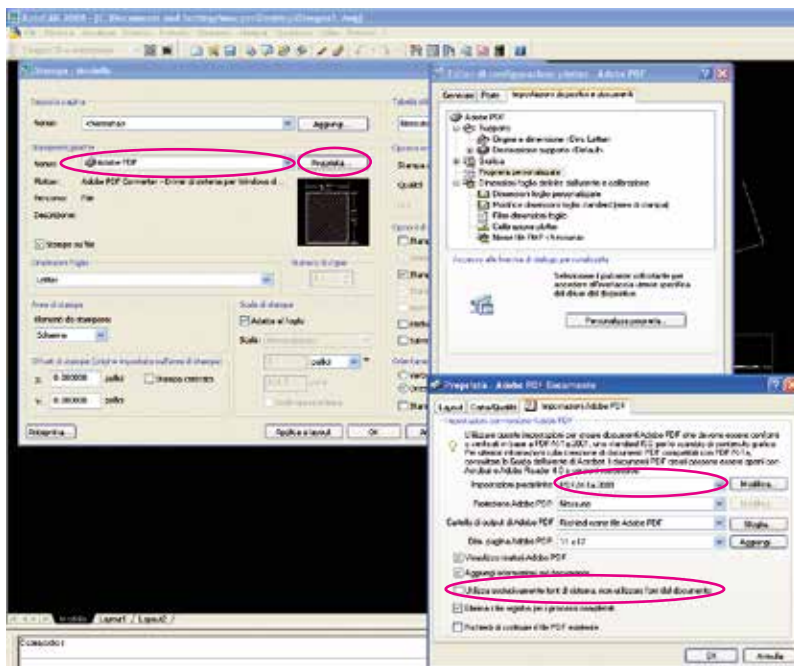
Nella finestra di esportazione selezionare Tipo di file: Ai - Adobe Illustrator. Premere Esporta.

Selezionare alla voce Compatibilità: Adobe Illustrator (versione più recente). Spuntare Macintosh. Esportare testo come: selezionare Curva se si prevede che il testo non sarà modificato successivamente, selezionare Testo se si prevede di modificare il testo. Sarebbe corretto non apportare successive modifiche al testo quindi preferiremmo che fosse tracciato.



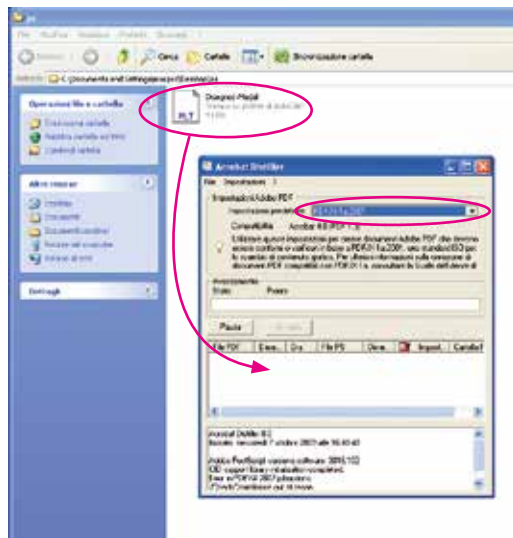
PDF CON AUTOCAD

Autocad lavora con colori RGB e quindi non adatti alla stampa tipografica in quadricromia. Non ha neanche la possibilità di usare tinte piatte. I risultati cromatici dell'eventuale grafica potrebbero anche essere molto differenti in stampa rispetto alla visualizzazione a monitor. Per creare un pdf occorre lanciare la stampa e selezionare una stampante **Postscript** (ad esempio **Adobe PDF**) o una stampante pdf tipo **PDFCreator** scaricabili gratuitamente dalla rete e seguire la procedura illustrata di seguito.

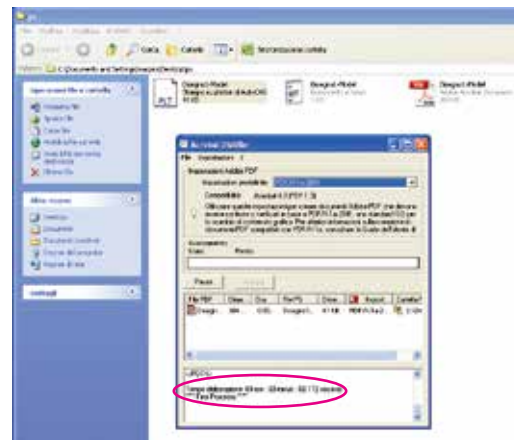


Una volta selezionata la stampante cliccare *Proprietà*:

[Solo per chi ha Adobe PDF]
Nella scheda Impostazioni Adobe PDF, alla voce Impostazioni Adobe PDF: selezionare *PDF/X-1a:2001* e togliere la selezione dalla casella *Utilizza esclusivamente font di sistema, non utilizzare font del documento*. Premere *OK* e poi *OK*. Salvare il file.



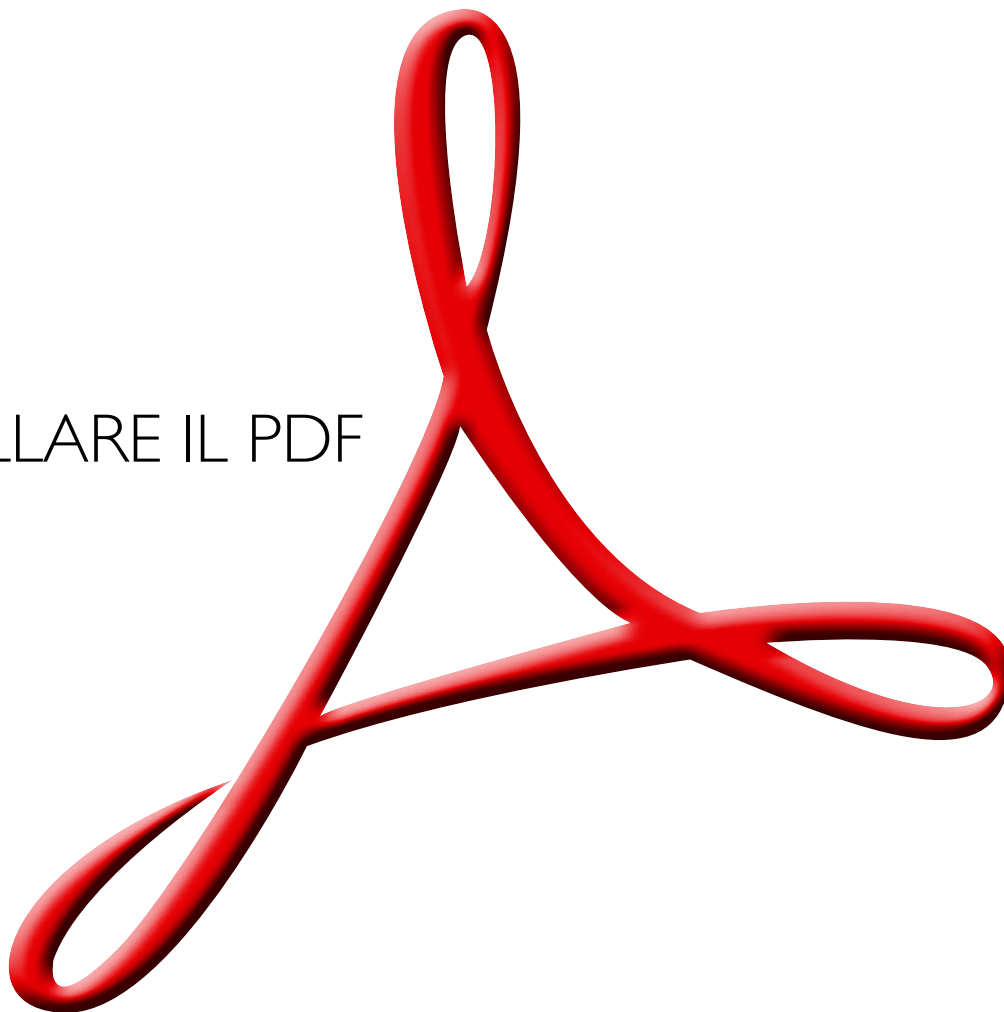
**Verrà creato un file .plt (Postscript).
Questo file andrebbe già bene per noi ma se
nel vostro computer è installato Adobe Acrobat
Professional allora lanciate Acrobat Distiller,
selezionate alla voce Impostazioni predefinite:
PDF/X-1a:2001 e trascinate nell'ampio spazio
bianco il file .plt.**



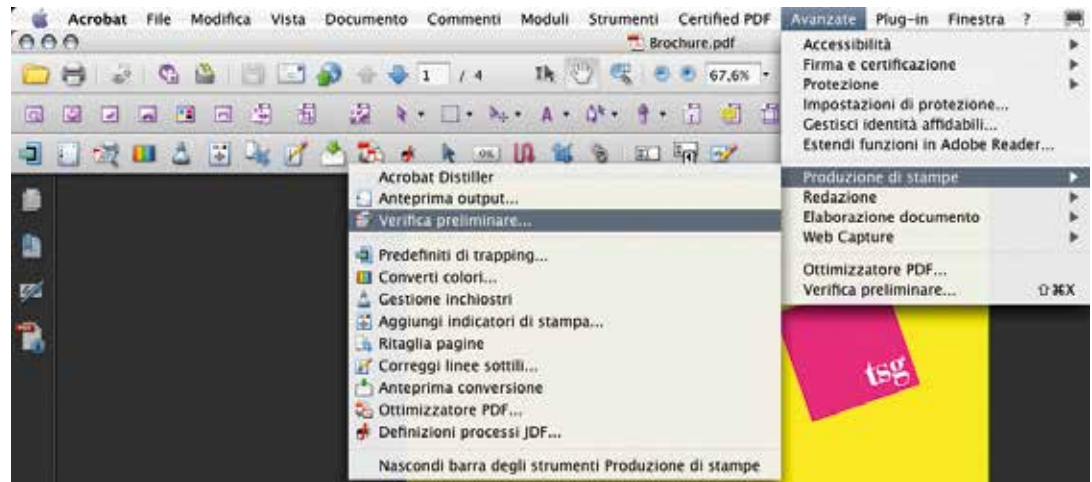
**Il file viene distillato e convertito in pdf.
Se il tutto è andato a buon fine nel
riquadro in basso c'è l'indicazione
****Lavoro completato****
È presente anche
un file di testo. Non è altro che il
rapporto della distillazione avvenuta.
Consegnare tutto.**

Se il file non ha (e sicuramente non li ha) tutti i requisiti illustrati nel decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) conviene esportare nel formato .eps che è un file apribile con **Illustrator**. La cosa fondamentale è allegare i font e le immagini usati.

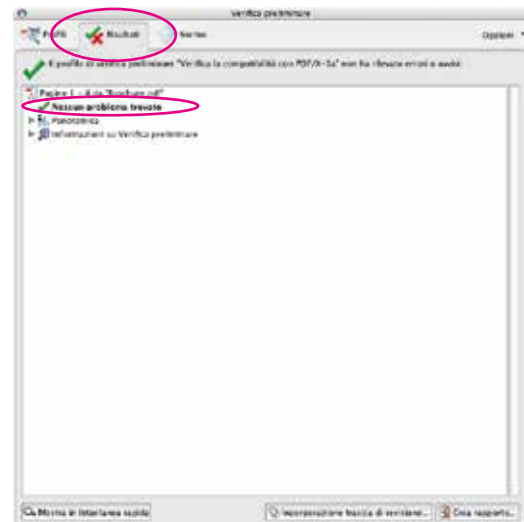
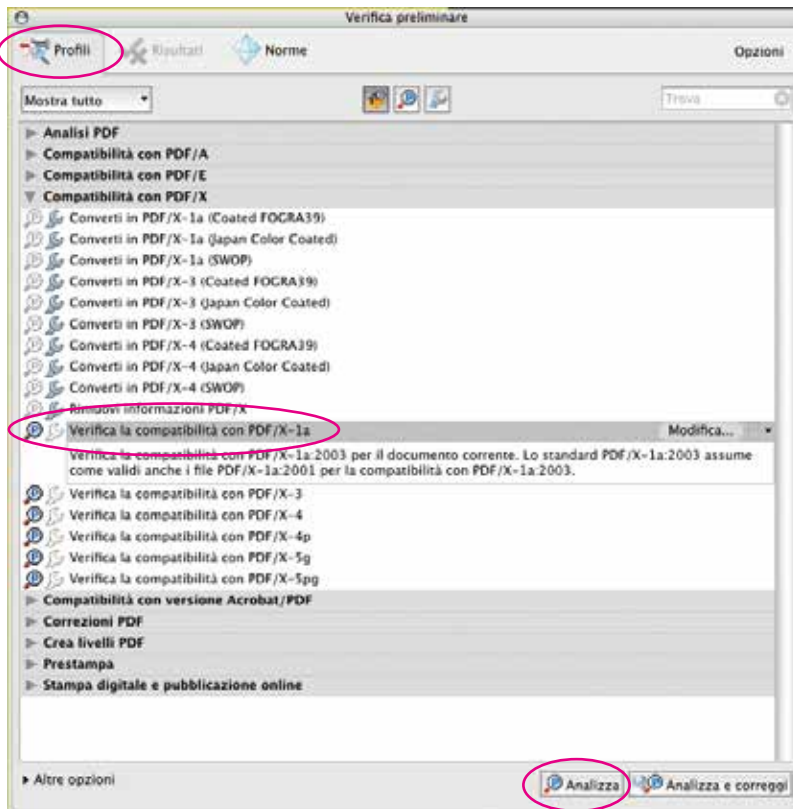
CONTROLLARE IL PDF



Il pdf va controllato con **Adobe Acrobat Professional**. I controlli sono molto semplici, il primo riguarda la corrispondenza con un predefinito di Adobe e il secondo la verifica degli inchiostri usati (quadricromia ed eventuali tinte piatte) e che il testo nero sia solo $k = 100$.



Con il documento in pdf da controllare aperto, selezionare dal menu Avanzate la voce *Produzione di stampe* e *Verifica preliminare...*



Nella scheda Profili scegliere *Compatibilità con PDF/X* e selezionare *Verifica la compatibilità con PDF/X-1a*. Premere *Analizza* e attendere il resoconto. Apparirà il Rapporto che potrà indicare eventuali errori oppure potrà indicare che il pdf ha i requisiti richiesti per la stampa tipografica. Tale controllo non modifica in alcun modo il pdf e se sono presenti errori occorre correggerli nell'applicazione d'origine.

Per verificare la separazione dei colori comprese eventuali tinte piatte, occorre selezionare dal menu Avanzate la voce

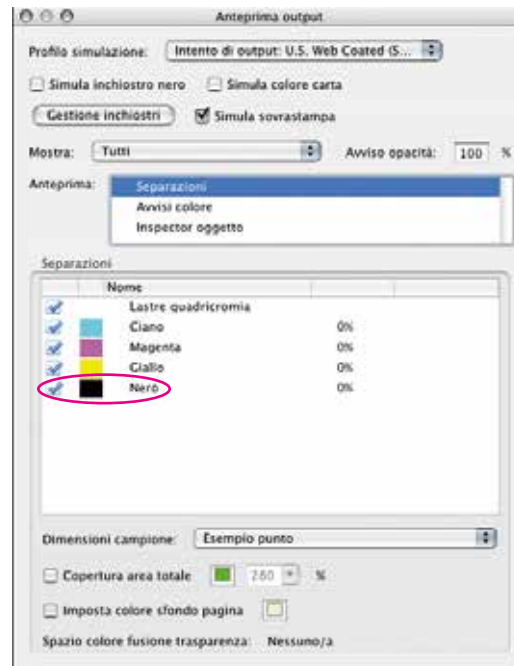
**Produzione di stampe
e Anteprima output...**

Togliendo la spunta dai colori indicati Acrobat farà l'anteprima della pagina senza il colore o i colori selezionati.

Per vedere se il nero testo è soltanto sul nero, cioè $K = 100$ (è la cosa fondamentale), occorre togliere la spunta alla casella Nero e scorrere una pagina alla volta controllando che non sia presente alcuna scritta di testo di colore nero.

Naturalmente è soltanto una visualizzazione e quindi il file non verrà modificato in alcun modo.

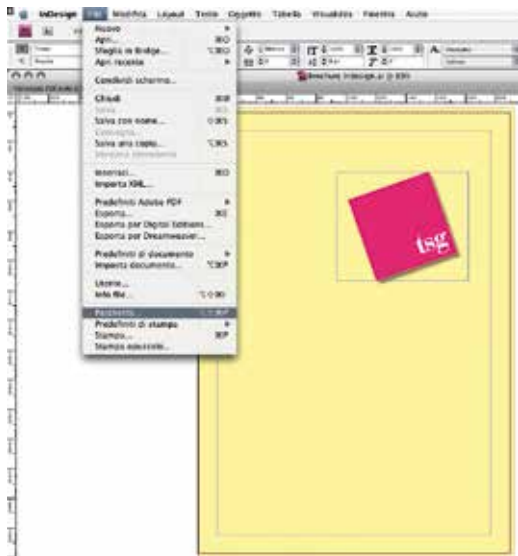
Se il nero testo ha altre percentuali di colore occorre modificarlo nell'applicazione d'origine e rifare il pdf.





CONSEGNARE IL LAVORO
IN INDESIGN

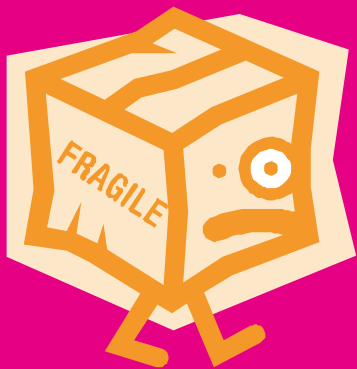
Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) selezionare dal menu *File* la voce *Pacchetto...* e seguire le schermate.



Dal menu *File* selezionare *Pacchetto...*

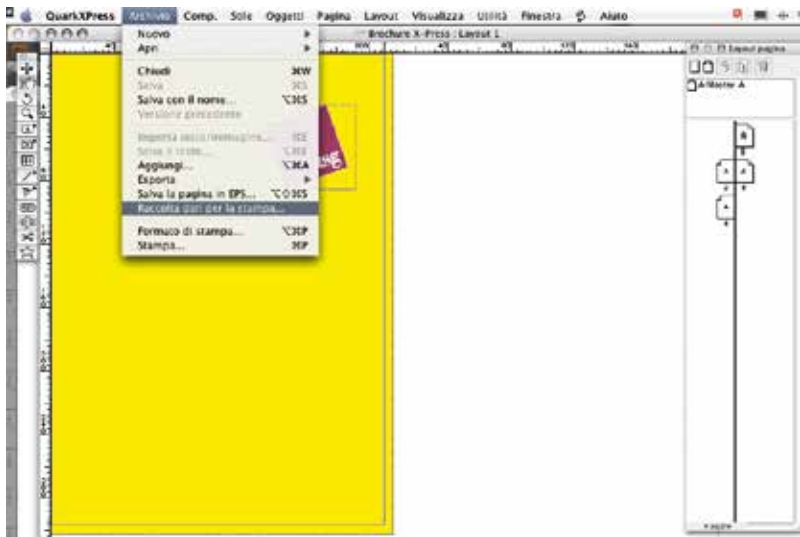
Nella finestra che si apre saranno indicati eventuali errori (tipo di errore e pagina). Naturalmente se il lavoro è corretto non sarà indicato nessun errore e quindi si può premere *Pacchetto...*

Verrà chiesto di salvare una cartella contenente il file di InDesign con i font e le immagini usate. Consegnare l'intera cartella creata.



CONSEGNARE IL LAVORO
IN QUARK X-PRESS

Una volta controllato il decalogo (*Prima di consegnare il lavoro controllare che...* a p. 5) selezionare dal menu *Archivio* la voce *Raccolta dati per la stampa* e seguire le schermate.



Dal menu *Archivio* selezionare *Raccolta dati per la stampa...*

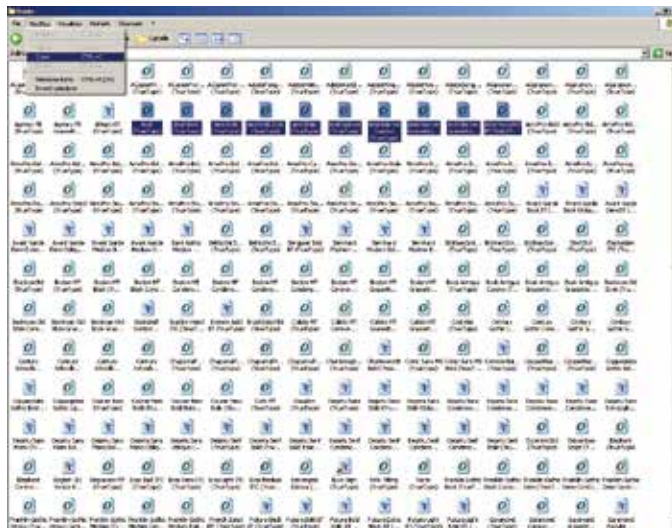
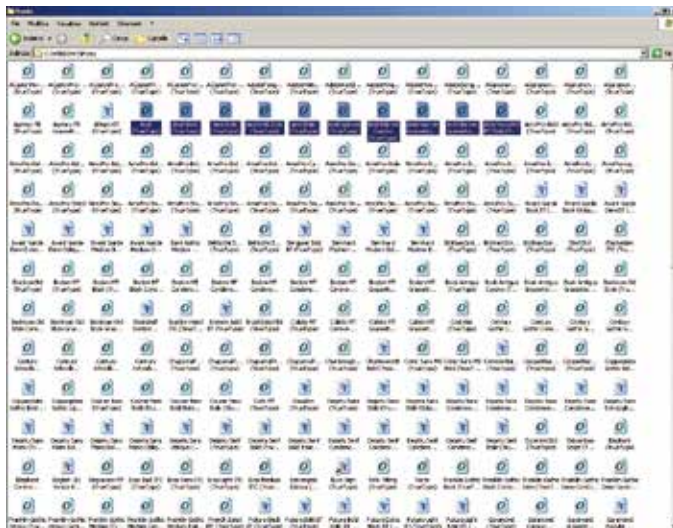


Nella finestra che si apre spuntare tutte le voci come indicato in figura e premere il pulsante *Registra*. Verrà chiesto di salvare una cartella contenente il file di X-Press con i font e le immagini usate. Consegnare l'intera cartella creata.



ALLEGARE I FONT
DA WINDOWS

Procedere secondo le seguenti schermate.



Entrare tramite Risorse del computer nell'hard disk dove c'è il sistema operativo (solitamente C:), aprire la cartella Windows, aprire la cartella Fonts. Selezionare i font usati nel lavoro da consegnare in tipografia e dal menu Modifica selezionare Copia. Creare una cartella dove incollare i font e allegare al lavoro da consegnare.



CONSEGNA DEL LAVORO

POSSIAMO RICEVERE I VOSTRI LAVORI SU:

- Floppy
- CD
- DVD
- e-mail (max 15MB)
- FTP (richiedere i dati)
- Skype (richiedere i dati)

SE DOPO TUTTE QUESTE SPIEGAZIONI
NON RIUSCITE A CONSEGNARCI IL VOSTRO LAVORO
NON VI RESTA CHE...



TIPOGRAFIA S. GIUSEPPE SRL

Via Vecchietti, 5 I
62010 Pollenza (MC)
tel. 0733.201244 - fax 0733.202813
tsg@tsgsrl.191.it